

KALKI 18.11.90

ரூ. 2.50

கல்கி



மேல்நாட்டுத் தரத்தில்
கைக்கடிகாரங்கள்

— ஸ்வபஷன் ரிப்போர்ட்



புதிய



இண்டர்நேஷனல்
டியோடரன்ட்
உள்ளது

சாதாரண சோப்புகள்,



உட்கு வான்டையத் தடுக்காது

புதிய ஷீல்டுன்



இண்டர்நேஷனல்
டியோடரன்ட் மாட்டுமே
தீவிரமாக உட்கு வான்டையத்
தடுக்கிறது. தன் உயிரைக்
பத்துமூன்று தடுக்கிறது. மணிக்கு மணி
ஷீல்டு தடுக்கிறது நம்பிக்கை.

தோழர்கள் • தருவார்கள் • சிறப்புகிடம்

- உங்களுக்கே !



கல்கி

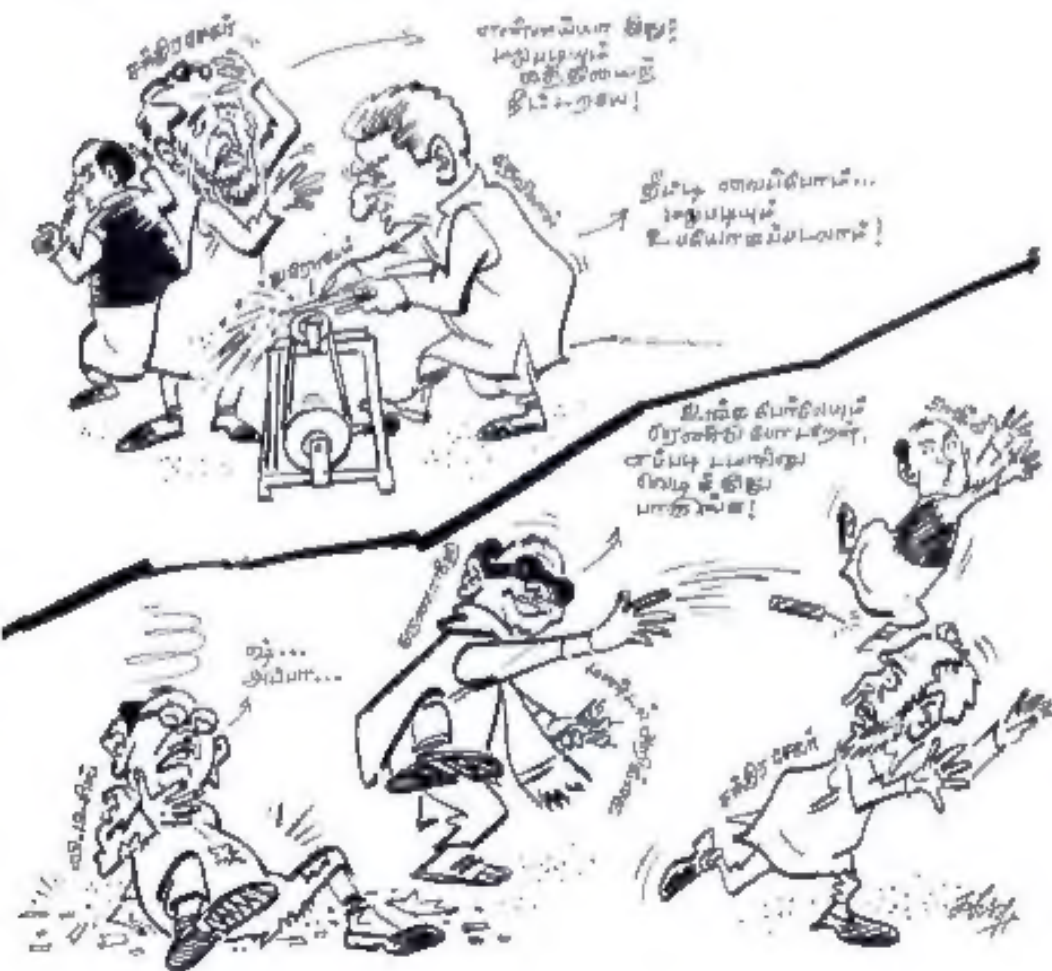
1990 தலம்பர் 18
மலர் : 49 இதழ் : 18
பிரமோதன கார்த்திகை 2



துரோகம் - 1, துரோகம் - 2, துரோகம் - 3!

ஹி. இ. சிவசின் தலவலமயிலான தேவிய முன்னணி அரசு கவிழ்த்ததற்கு யாரும் அதிகமாக வருத்தப்பட வேண்டியதில்லை. ஆனால் அது கவிழ்க்கப்பட்ட முறைக்குச் சித்திக்கத் தெரிந்த ஒய்மோர் இந்தியக் குடிமகனும் வெட்கப்பட்டு விசனிக்கவே வேண்டும்.

பலிமோரு மாத காலத்தில் ஹி. இ. சிவ ஆட்சியின் சாதனைகள் பல உண்டு. ராஜ்யின் வதேச்சாதிக்காரப் போக்விவிருந்து ஒரு மாஜதலாக, அனுசரித்துப் போகும் அரசைப் பார்த்தோம்; வஞ்ச சாழல்கள் மீது நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன; ஆட்சியில் ரகசியங்கள் குறைந்து பலிங்க அரசியல் நடத்தது; ம. ஹி. - ரேடியோ நிலையங்களுக்குக் கவாட்சி வழங்கப்பட்டது; கிராமப்புற வளர்ச்சியில் அதிக கருத்துச் செலுத்தப்பட்டது; புதிய ஏற்றுமதி இறக்குமதி கொள்கை, ிளாழில் கொள்கை முதலியன சரியான நிலையில் அரசு சென்றதை உறுதிப்படுத்தின. ஆனால் இதற்கு மறுபுறமாக விவலவாசி உயர்வு மக்களை வருத்தியதுடன், பஞ்சாப், காஷ்மீர் பிரச்சனைகள் மீயிரமலத்தன. தலம்பர்களின் தலறான யோசனையை ஏற்று மல்டல் அறிக்கையை நன்கு சித்திக்காமல், அவசரப்பட்டு அமுலாக்கியதில் இளைஞர்கள் பலர் உயிர் தியாகம் செய்ய நேர்ந்தது. ராமஜென்மபூமி விவகாரம் பூதகார வடிவமெடுத்தது. இலவலெலலாம் ஆட்சி மீது ஏமாற்றத்தை மட்டுமில்லி. வெலுப்பலக் கூட ஏற்படுத்தின.





மற சென்னையை நரகமாக்க வேண்டுமா?

சென்னை கார்ப்பரேஷன் குழாய் காலி இன்ஜினீ தண்ணீர் விடப்படலாம் என்பதை அறிய மிழ்ச்சியாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் அதே நேரத்தில் கடுமையான எவ்வளவு செலவுகள்! வீடிழுத்த மக்கள் கார்ப்பரேஷன் பள்ளிகளில் உணவுக்குக் கையேத்தி நிற்ப்பது! லொறுகள் வெட்டப் பட்டனவோ என்று எண்ணும்படி குழி விழுந்து போன சாலைகளும், வீடு இடிந்த தால் சிக்கி மாண்ட நபர்களும்! தாழ்வான பகுதிகள் வெள்ளக்காடாகிவிட, வெதனைக்குள்ளாகும் வாகன ஒட்டிகளும் நம் கவனத்தைக் கவர்ந்து விசைத்ததை அதிகரிக்கின்றனர். அரசாங்கம் தாற்காலிகமாக எவ்வளவோ செய்கிறது. ஆனால் இதற்கு நிரந்தரப் பரிகாரம் கிடைப்பதா?

“அளடவாறு, கூலம், பக்கிங்காம் கால்வாய் இவை மூலமாகத்தான் சென்னையில் பெய்யும் மழை நீர் கடலுக்குள் செல்ல வேண்டும். சென்னையில் உள்ள எல்லா பகுதி களிலும் மழை நீர் வடிவால் கால்வாய்கள் கட்டப்பட வேண்டும். இதற்கும் குழிவு நீர் கால்வாய்க்கும் சம்பந்தமில்லை. அப்படி கட்டப்பட்ட கால்கால் கால்வாய்கள், கூலம் அல்லது அளடவாறுடன் இணைக்கப்

தமிழ்தாடு அரசின் நகர வளர்ச்சி அமைப்பைச் சேர்ந்த திட்ட மேலாண்மைக் குழுவின் உறுப்பினர் ஒருவரைக் கேட்டோம். சாமுவேல் தம்பு சொல்கிறார்:



பட வேண்டும். வடமேற்குப் பருவ மழைக் காலத்தில் கடல் மிகவும் கொந்தளிப்பாக இருக்கும். அதனால் கடல், அடையாறு தண்ணீரைக் கடல் ஏற்றுக் கொள்ளாது. தொடர்ந்து மழை பெய்து கொண்டிருந்தால், இதுபோன்ற நிலையில் தகரமே முழிப்போய் விடும். ஆகையால், கடலுக்குள் தண்ணீர் சென்று அடைய சமீபத்திய தொழில் நுட்பத்தின் அடிப்படையில் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். இதற்கெல்லாம் ஒரு மாஸ்டர் பிளானுக்கான ஆய்வு நடக்க இருக்கிறது.

மேலும் தகரின் மேற்புறங்களில் செயற்கை ஏரிகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். உதாரணமாகச் சொல்வதென்றால் செம்பரம்பாக்கம் ஏரி நிரம்பி விட்டதென்றால் அடையாறில் விட்டு விடுகிறார்கள். அதன் விளைவாக அடையாறின் தாழ்வான கரைப் பகுதிகளில் (கொட்டாரிபுரம்) வெள்ளம், பரிகாரமாக செம்பரம்பாக்கத்துக்கு அருக்புறமாக ஒரு ஏரி உருவாக்கப்பட்டால் அதில் தண்ணீரை நிரப்பிக்

கொள்ளலாம். இதே போல் வட, சென்னை யில் கொடுதலையாற்று வெள்ளத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

“மழை நீருக்கு வடிகால் கால்வாய்கள் கட்டினால் மட்டும் போதாது. அவற்றைச் சரியாக நிர்வகிக்க வேண்டும். அய்யப்ப போது கத்தப்படுத்தி வைத்திருக்க வேண்டும். இதில் மக்கள் பங்கு மகத்தானது. மக்கள் தங்கள் பொறுப்பையுணர்ந்து, கால்வாய்களைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

“சென்னையில் ஏற்கெனவே பல ஏரிகள் இருக்கின்றன. ஒன்று நிரம்பி விட்டால் மற்றொன்றுக்குத் தண்ணீர் செல்லுமாறு க்கு ஏற்கெனவே ஏற்பாடுகள் இருந்தன. ஆனால் புது வே-அவுட்டுகள் போடப்பட்டு விடுகின்றன. கருவாக்கப்பட்ட தால் வழிகள் அடைக்கப்பட்டதுத் தண்ணீர் போக வழியில்லாமல் தேய்கி விடுகிறது. இதற்கும் ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். அம்பத்தூர் ஏரி நிரம்பி கொரட்டூர் ஏரிக்குத்

‘பாக்’ஐப் புதிய முகம்

அரவியலில் தீவிரமாக நுழைந்து, பத்தே வகுடங்களில் பிரதமர் பதவிக்கு உயர்த்திடுக்கிறார். 41 வயதான மிஸான் நவாஸ் ஷெரிப். இவரது முன்னோர்கள் காஷ்மீர் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள். அப்பா அமிர்தசரஸ் தகரில் வசித்தவர். பாக் பிரிவினையின் போது நவாஸ் ஷெரிப் குடும்பம் பாபில்தாவினுள்ள வாதோராகுக் குக் குடிபெயர்ந்தது. அங்கே ஒரு இரும்பு வார்ப்புடத் தொழிற்சாலை ஆரம்பித்து ஓரோராவென்று உயர்ந்தது. இந்த வளர்ச்சி அரசியல்வாதிகளுக்கு எதிர்ப்பை ஊட்டியது. அன்று ஆட்சியிலிருந்த புட்டோ, நவாஸ் ஷெரிப் குடும்பத்தாரில் வார்ப்புடத் தொழிற்சாலைவைத் தேவியாப்பாக்கிறார். ஆனால் ஷெரிப் குடும்பம் ஏற்கெனவே விவாபாரத்தை வேறு பல வழிகளில் விருத்தி செய்து கொண்டிருந்ததால் சரிந்து விழாமல் தப்பித்தது. அப்போதிலிருந்தே புட்டோ குடும்பத்தின் மீது தனிப்பட்ட முறையில் வேறுபாடு வளர்ந்துக் கொண்டு, சமயம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் ஷெரிப். கூடவே முஸ்லீம்ஸீக் கட்சியில் பிரமுதராக வளர்ந்து வந்தார்.

ஜிபா பதவிக்கு வந்தவுடன் ஷெரிப் காட்டில் மழை. அவரது குடும்பத் தொழில் கருத்து அரசாங்க உதவியும், வங்கிக் கடன்

களும் தாராளமாக வழங்கப்பட்டன. பாபில்தாவில் முதல் இருபது பணக்காரர் கூறும் ஒருவரானார்! பாபில்தாவின் (மேற்கு) பஞ்சாப் மாநில அரசில் பங்கு பெற்று 1983-ல் முதல்வர் ஆனார். இஸ்லாமிய ஜனநாயக முன்னணி (இஸ்லாமிக் ஜம்பூரி இத்தஹாத்) என்ற ஒன்பது கட்சி கூட்டணியின் தலைவர் பதவி பெற்று “பேரநீரை விட்டும் வரை ஓய் வில்லை” என்று மேடைக்கு மேடை, முழங்கினார்.

பஞ்சாப் முதல்வராக ஷெரிப் இருந்த போது, இந்தியாவில் உள்ள பஞ்சாப் பங்கு வாதிகளுக்கு எல்லாவித உதவிகளையும் செய்து கொண்டிருந்தார். காலிஸ்தான் என்ற தனி நாடு உள்ளதாகக் சொல்லிக் கொண்டு லண்டனிலுள்ள ஜகஜித் சிங் சவுகானோடு நவீன நகரம் கொட்பு (ஈசு) வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஷெரிப்!

மேடைகளில், ஆவேசமாகப் பேசுவது மட்டுமல்லாமல், அய்யப்பபோது தகைச் சுவையையும் கைவாண்டு கூட்டத்தைத் தம் பக்கம் இழுப்பதில் வல்லவர் ஷெரிப். மேரம் விடைக்குப்போதெல்லாம் வதா மங்கைக் கிங் பாடல்களை விருமபிக் கேட்பார். வீடியோவில் அடிக்கடி பார்க்க்பது தர்மோதிரா நடித்த ஹிந்தி படங்கள்.

புதிய பிரதமர் எப்படி நடந்து கொள்வார்? முன்னாள் வெளியுறவுத் துறை

தண்ணீர் வரும் பின்னர் கொரட்டுரிவித்து கொள்தூர் ஏரிக் குத் தண்ணீர் வரும். இப் போது கொரட்டுருக்கும் கொள்தூருக்கும் இடைவெளி ஏற்பட்ட காலனிகள் உருவாகி விட்டன. இதனால் வறிகள் தடைப்பட்டு தண்ணீர் தேங்குகிறது. இன்னமும் சொல்லப் போனால் ஏரிகளைத் தூர்த்து விட்டு விடு கட்டுகிறார்கள். இதைத் தவிர்த்த வேண்டும். சென்னையில் இருக்கும் எல்லா ஏரிகளையும் கால்வாய்கள் மூலமாக இணைத்துக் கடைவாய்க் கால்வாய்களைக் கூவந்திலோ அல்லது அடைவாரிலோ சேர்த்து விடலாம். தாழ்வான பகுதிகள் அடைவாளம் காணப்பட்டு, வீடு கட்டுகிறார்கள் பூமி மட்டத்திலிருந்து இத்தனை அடி உயரத்தில் கட்ட வேண்டும்" என்று திபத் தனை விதிக்க வேண்டும். குடிசைப் பகுதிகள் அனைத்தும் அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களாக மாற்றப்பட வேண்டும்.

"தொடர்ந்து மழை பெய்தால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுமவை சாலைகள். சென்னை யில் இயற்கைவிலையே களிமண் பூமி. இத்த

பூமிக்கெற்றபடி, நவீன தொழில் நுட்பத்தில் சாலைகள் போடப்பட வேண்டும். அப் போதுதான் மழை நீர் அரிக்காது. வருடா வருடம் காண்டிராக்டர்களுக்கு பணம் கொடுத்து சாலைகளை உயரமாக்கிக் கொண்டே போலது சரிமல்ல. தண்ணீர் தேங்காமல் பார்த்துக் கொண்டாலே சாலைகள் பாதிக்கப்படுவது கனிமமாகத் துறையும்.

— ப்ரியன்.

பா.ங்கள் உதவி: இளமலர்

'எம்.ஜெ.எம். பக்கம்' போலனை அளித்த வாகை: தெய்வை ரூபோன், மொட்டல்புதர்.



செயலர் எம். ஏ. வென்னோடி உறுதிதார்.

நமது நாட்டைப் போலவே பாபில்தா னிலும் வினையவாகிகள் ஏகமாக ஏறிக் கொண்டு போகின்றன. பெட்ரோலியம் பொருட்களுக்குத் தட்டுப்பாடு. அத்தியச் செலாவணி நெருக்கடியும் உண்டு. இந்த நிலையில் உடனடியாக ஷெரிப் உத்தரவுப் பிரச்சனைகளிற் தான் உயரம் செலுத்துவார்.

பாபில்தா னில் ஆட்சிவாளரைப் பின்புறமிருந்து ஆட்டி எயல்பது ராணுவத்தான். இதுவரை ராணுவத்துக்கு ஆதரவாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் ஷெரிப் ரேதமராக ஆன பின் எப்படி மாறுவார் என்று சொல்ல முடியாது. அதைப் பொறுத்து ராணுவத்தின் நடவடிக்கையும் அமையும்.

வனகுடா பிரச்சனையில் அமெரிக்க நிலைக்கு ஆதரவு காட்டும் விதமாக வேறு பல நாடுகளைப் போல் பாபில்தா னும், தனது ராணுவத்தை சவுதி அரேபியாவுக்கு அனுப்பிவிடுக்கிறது. அமெரிக்க வற்புறுத்தலால் பாபில்தான் எடுத்த இந்த நிலைக்குப் பதிலாக மூன்று உறுதிமொழிகளை அமெரிக்காவிடம் பெற்றிருக்கிறது பாபில்தான். 1. அனுசக்தி சம்பந்தப்பட்ட சுவற்சிகளுக்குத் தொடர்ந்து ஆதரவு. 2. நா.ச.ச.பையில், காஷ்மீர் மக்கள் பற்றிய தீர்மானம் வரும்போது ஆதரவு. 3. காஷ்மீர், பஞ்சாப் மாநிலங்களில் பயங்கரவாதிகளைக் கைக்குவிக்கும் தனது செயலை அமெரிக்கா

கண்டு கொள்ளக் கூடாது. இதெல்லாம் இத்திலாவுக்குத் தலைவலியை அளிக்கச் செய்யும்.

தடத்து முடித்த தேர்தலில் பேரநிகுக்கு ஆதரவு இல்லை என்பது தெரிந்து விட்டதால் ஷெரிப், பதிலாங்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட மாட்டார். ஆனால் பேரநிகுக்கும், அவர்களுக்கும் மேலும் போடப்பட்டிருக்கும் கடினத்தை வாய் வாய்க் மாட்டார். பேரநிகு தேர்தல் சபையில் (பாபில்தான் நாடாளுமன்றம்) தலை எதிர்க்கட்சித் தலைவராகச் செயல்படலாம். ஷெரிப்பைப் பலவீனப்படுத்த எண்ணினால் மூஸ்லீம் மதவாதிகள் ஆதரவு அளவுக்குத் தோலுப்படும்.

தொகுப்பு: இல்லப்பா.



ம.வ.வள்ளம்பரங்கள் அரசியல் வசனங்கள்

வாசகர் வேலைகள்:

இரா. சம்பந்தமாக, இராபெரம்.



"மத தேர்வுமலம்"

மோய்க்த! மோயே
மோச்ச! மோச்ச!
இடம் காள்!



என்ன சிச்சு?

உறநாடி
மோச்ச!



காங்கிரஸ்
சுதரவு கெடு!
79ல் கூட
சுதரவுதான்
செஞ்சாங்க...



காங்கிரஸ் "இது" திராவிட
கங்கிரஸ்! பிச்சு, பெச்சு! இராம நன்னா
யிச்சு!



நான் தேவனால்
இவனிடம்,
சந்திரசேகர்
வேண்டி
சொல்லுகிறேன்.
அ.வி. சி.நி.
இடம்தான்
நான்
சொல்லுகிறேன்



கருத்து:
இது

எங்கள்
இதயத்
துடிப்பு

எங்கள்
இதயத்
துடிப்பு

எங்கள்
இதயத்
துடிப்பு

எங்கள்
இதயத்
துடிப்பு



**All these reputed
Brands have one thing in Common**

Trustworthy Distributors

DOSHI & DOSHI



RICOH	 CITIZEN	 TITAN	Masterpiece CLOCK	NEWBEN ALARM	 Bentley STRAPS
Sand Michael	 LONGINES	 CITIZEN	 Prestige	Classic	Nino

● **MOUNT ROAD**

3, Blackers Road Next to
Casino Theatre. Ph: 833658

● **PARKTOWN**

28, Devaraja Mudali Street,
Ph: 565688/564193

● **MYLAPORE**

117, R.H. Road,
Ph: 843115

● **PURASAWALKAM**

88, Perambur Barracks Road,
Near Doveton Circle.

“...நிஜமானமாக — ஆனால் அழுத்தமாக அவன் காட்டுச்சாணை வாசனுக்கு நடக்க ஆரம்பித்தான்...”

— எழுதி முடித்து விட்டு ரமணன் நிமிர்ந்தான். புதிதாக ஒன்றைப் பிரசுரித்த கணப்பும் — திருப்பதியும் இளைப்பாட முகம் விகித்தது. தனது இலேசாக வலிக்கிறார் போலிருந்தது. சாரதாவைக் கூப்பிட்டு ஒரு காப்பி போடச் சொன்னால் தேவனைப் போல் இருந்தது. கூப்பிடவும் வாயெடுத்து விட்டான். அப்போதுதான், கொஞ்ச நேரம் முன்னால் ஏதோ கேட்டுக் கொண்டு வந்த அவனிடம் கள்ளென்று எரிந்து விழுந்து விரட்டிய சூரபகம் வந்தது. அப்போது போனவள்தான். ஆளரவமே காணோம். படித்துக் குடித்தனக்காரர்கள் விட்டு ம.வி. முன்னால் ‘ஒளியும் — ஒளியும்’ பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடும். ஏதோ ஒரு பாட்டு காற்றில் மிதந்து கூடத்தில் நிரம்பி அனைத்துள் வந்து இவனை விசைக்க முயன்று கொண்டிருந்தது.

“மனம் இவலித்து நான் எழுதிக் கொண்டிருக்கிற போது கம்பா தொண்டொண்டென்று கேள்வி கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் கோபம் வராதா...”

— தனக்கத்தையே சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள இவன் தோன்ற ஆர்த்த நிமிடம் வளரவில். கூட நிதிகலிப்பை... “என்னதான் இருந்தாலும் அப்படி கத்தியிருக்க வேண்டாம்... சே...” — என்று தொந்து கொண்டான். எழுதி முடித்த கதையில் கற்றை எதிரே காற்றில் படபடத்து. மனத்திலிருந்த பிரசுர வேதனையும் — பெருமிதமும் போய் களைச்சல்தான் மீந்தது இப்போது...

“இப்ப கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் இருக்கிறா? மனுஷன் ஒரு நாலுபரி எழுதறதுக்குள்ள எத்திரி கேள்வி கேப்பீடீ?” — கச்சத்தனையெல்லாம் சூடாக எரிவ, தொண்டை நரம்புகள் புடைக்க இவன் கத்தியதைக் கேட்டு அப்படியே ஸ்தம்பித்து உட்கார்ந்திருந்தான் சாரதா. படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, எழுதும் போதே ஏதாவது கேட்டுத் தொந்தரவு செய்தால் இவனுக்குக் கோபம் வரும் என்று சாரதாவுக்கும் தெரியும்தான். ஆனால் இப்படி கத்துவான் என்பதை நிச்சயமாக அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏன், இவனுக்கே இப்போது மனுபடியும் திணைத்துப் பார்க்கிற போது “நான் தானா அப்படி கத்தினோம்?” என்று ஆச்சரியமாக — ஏன், அவமானமாகக் கூட இருக்கிறது.

மனையில் பாட்டு முடிந்திருக்க வேண்டும். இதேபட்டில் படம் விட்டதும் களைகிற மாநிரி ஒரு சின்னக் கூட்டம் சளைசை

ஷேடிலும்

ஒரு

வென்று பெயர்கொண்டு களைத்த சத்தம் கேட்டது. எதிரீ விடு, பக்கத்து வீடு. இந்தப் பக்கம், எதிரீ விட்டுக்குப் பின்னால் ஸ்டோர் வீடுகள் — இங்கிருந்தெல்லாம் வந்திருப்பார்கள்...

அனைத்துள் காவடி ஒளர் கேட்கிற நிமிடத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்... ஒரு நிமிடம், இரண்டு... ஐந்து... சாரதா வசுவதற்கான அறிகுறியே காணோம். இருப்புக் கொள்ளவில்லை இவனுக்கு. எழுதி முடித்த போட்டரை எடுத்து சிவபரில் போட்டு மேலே வைத்து விட்டுக் குறுக்கும் நெடுக்குமாக இரண்டு மூன்று முறை நடத்தான். நேரம் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. செய்தி களைக் கூட வரலித்து முடித்து விட்டார்கள் போலிருந்தது. என்ன இன்னும் காணோம்? நிஜமாகவே கோபித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறானா...? இல்லை, ம.வி கவாரியமா?

கூடல் கொளுக்கள் சபித்தன... தரி



ஜீவன்

கெட்டுப் பாய்ந்து கொண்டிருந்த மன ஓடைக்குக் குறுக்கே கனீர் கனீர் என்று விழுந்தன கற்கள்.... குயிலென்று தடைப் பட்டு எதிர்ப்பக்கம் திரும்பிய திணைவு வெள்ளத்தில் சாந்தாதான் வியாபித்திருந்தான்....!

"...சாப்புடநீங்கனா...?"

முகத்தில் சிரிப்பின்மூலம், விசுரப்பான பார்வையுடன், சினேக பாவனில்லாத குரலில் கேட்டான் சாதா.

"ம்...."—இவன் முனையான். இவனுக்கே கேட்டிருக்காத அந்த முனகல் அவனுக்குக் கேட்காமற் போனதில் ஆச்சரியமில்லை.... மறுபடியும், "...சாப்புடநீங்கனா என்று கேட்டேன்!" என்றான்.

"சாப்புடலாமனுதான் சொல்றேன்..."

கமலாபலி

—கொஞ்சம் சத்தமாகச் சொல்லி விட்டு இவன் கைகழுவப் போனான். வந்து உட்கார்த்ததும் சாப்பாட்டுத் தட்டு "ஊங்"வென்று இவன் முன்னால் வந்து விழுந்து அதிர்வை திறுத்தது. சாதா வேளையாக சாப்பாடு போட்டான். சாப்பானா கூற்றினான். பொரிவமை வடுத்து வைத்தான். சாப்பிட ஆரம்பித்த சிறிது நேரம் ஆதிதல், பறந்து போன தண்ணீர், உயர் - கீ தறுதல்கள் சிறை வைக்கப்பட்டது.

தடுத்தே இவன் எதையாவது வேண்டுமென்று கேட்டு எதாவது பதிலை எய்திக் முயன்றான். இவன் கேட்க வாயெதிர்த்தும் முன்பே அவனாக முத்திக் கொண்டு, அதுவரை குத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். இவனுக்குச் சாப்பாடு இரங்கலில்லை. அவருடைய மெனசை இவனுக்குச் சித்திர வதையாக இருந்தது.

"என்ன, உம்முன்னு இருக்கே...? சத்தம் போட்டென்னு கேவமா?"

—பொறுக்க முடியாமல் இவனாக ஆரம்பித்தான். பதிலை இல்லை. இவன் சாப்பிட்டு முடிக்கிற வரை எதிரே உட்கார்த்து பார்த்துக் கொண்டிருந்ததோடு சரி; இவனுக்கு மறுபடியும் ஓர் அவமான உணர்ச்சிதான் எழ்ந்தது.

சாப்பிட்டு முடித்து உள்ளறைக்கு வந்ததும், "பசங்களை எங்கே காணாம்?" என்று அடுத்த அண்டிதகைத் தொடுத்தான். அவன் கேட்காமல், தானாய்த் தயாராக எதிரே கொண்டான்....

"எல்லாம் இங்கேதான் இருக்கு... ம.வி. பாக்குதுங்க. ரொம்பத்தான் அக்கறை பசங்க மேல...."

—இவன் எங்குள்ளோடு, பவியிவப்பட்டுப் பொடிப்பொடியாக உதிர்ந்ததாக உணர்ந்தான்.

"இப்ப எங்கு இப்படி மொழக்கக் கிட்டுத் திரியிற நீ? கேவத்துவ; ஏதோ சொல்லிடுன். பச்சைமொ ஓரையடிவா மொகன்னத தாகி வச்சகிட்டி திக் கிறியே...!"

—தெருக்கு நில் வாயும், கையுமாக மொகத் தொடங்கியவற்று! தீப்பொறி பறந்தது அவன் முகத்திலு....

"...யார் மொறைக்கிறாங்க...? இவ்வே, யாரு முஞ்சியைத் தூக்கெகிட்டித் திரியறாய் கன்னு கேக்கிறேன்....? போகப் பங்க வேண்டியைப் பாருங்க... அதான்... மேயில



அடுக்கிவிடுக்கே புத்தகம்... அதன் ஏதாவது எடுத்து வரக்கூடும் படிக்க... இல்ல... எழுதுங்க... இது மெண்டு இருந்தாப் போதுமே... வேறே - பொண்டாட்டி - புள்ளை தென்படுவதுக்கு அதுங்க கூடப் போறது எதுக்கு...?"

- இவன், எதிரே மின்னற் கழற்சியால் வந்த அவனின் வாய் விசை எதிரே கொண்டு முடிவாய்ஸ் இணைப்புப் போனான். கைகளை இருத்த வயலுக்குத் தற்காப்புக்காகக் கூடப் பயன்படுத்த முடியாமல் கை சேர்ந்ததாக உணர்ந்தான். சரணடைவதற்காய் வெண்ணை கொழு காய்த்துவதே உத்தமம்.."

"...சரி, இதே பாடு சாரதா... போன மாகாள் கனரகத்துப் போயிட்டு வந்தவரை பூசாரிப்படி பண் கூட வந்து ஒரு சின்ன கம்பவந்துதப் புரத்தேனா... அதை வக்க ஒரு கைதளைய முடிமுடியா எழுதிக்கொடுத்தேன்... நீ அந்த நேரம் பார்த்து விடாமல் கொண் கொணத்தியா... கோவம் வந்திருக்க... சரி, அளதயே பேசிட்டிருந்து எப்படி...?"

- அவன் மெளனமாக சிந்தான். இடத்தில் முகத்துக்கு எதிரே சிலவது விடத்து மெற்கொண்டு என்ன பேசுவது. எப்படியே பேசுவது என்று புரவாமல் சிந்தான் இவன். சாரதாமனுபாடியே வெளிவே போல விட்டான்.

அயிர்த்துடன், பனியணைக் கழற்சிக் கொடியில் போட்டு விட்டுப் படுக்கையில் சாய்ந்தான்... மன உளைச்சலில் வளக்கை சூட முடியவில்லையா... வில்லம்புப் படுக்கையில் என்றோ ஒரு பிழம்பா... கொல்லப் புரப் படுக்கையில் எத்தனை பிழம்பா...!

மலத்தின், இதே பாதிர் அந்த நேரது சில வாக்குவாதங்கள் விசையுபமேடுத்து வந்து சின்று ததியாய் ம் போட்டன. புத்

தகய படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, நேடியோலிக் பெய்தால் அந்த நாதன்வரத்தில் கவரப்போனதாரங்களில் மனம் லயித்திருக்கும் போது, எதையாவது உன்னர்த்த கடுபாட்டுடன் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போது... அவன் எதாவது கேட்க முயன்ற போதெல்லாம் இப்படித்தான் உத்தியிருப்பானோ? அவன் ஓர்பகத்திலேயே இல்லைய. ஓர்பகத்தின் இருக்கிறது - சிலது - இன்றைக்குப் போலத்தான்... உயிர்க்குச் சங்கம்...

உட்கர் அசதியுப் மன உளைச்சலுமாய் எப்போது தாங்கிவரவேண்டி தெரியாது. நடுவே எதோ ஒரு தோத்தில் இருமென்று விழிப்பு வந்து பார்த்தான் - முழங்காய் கணை வட்டக் கொண்டு, தனவான முழந்தானின் மீது சாய்த்தபடி - இவனையே வெறித்துக் கொண்டு உயர்ந்திருக்கும் சாரதா. நிறந்திருந்த துன்னலின், வறியே தெருவின் பூப்பளவ் வெளிக்கம் வெண் படகமாய்ப் படித்திருத்தது அன்றக்குள், கைது காணலிறையா என்ன? என்றே புரியாமல் தடுமாறிய மீள்தான் இவன் தன் னுணர்வுக்கே வந்தான்.

"...என்னடா இது? இன்னுமா தாங்கலா? என்னது இது...?" என்னாம் பதறித்திடம். தீண்டி உயர்த்திய கரீவ விழிகள் கவங்கி தீ கொத்திருப்பது தெரிந்தது. மூலத் துங்கலித் தனிவதிலிருந்து சற்று முகவரை அருகிருப்பாய் என்பது தெரிந்தது. பதறித்ததுடன் மறுபடியும் இவன், "சாரதா, என்னடா இது? இன்னுமா கொலம் தீரவே...? சேச்சே... சின்னப் புண்ணையா, தீ..." என்று அவன் தோன் கணைப் பற்றி அருகே இருத்தான். இவன் கைகளை உதறி விட்டு நிமிர்ந்தான் அவன்... "பக்க புரப் போனது போயிட்டுங்க...

என்பி பொன்விறா பரிசுத் திட்டம் மாணவர் கட்டுரைப் போட்டி

பரிசுகள் முதலாகிய மாற்றங்கள் செய்யப்பட வேண்டும் என்று கல்வித் துறையின் கறிச் கொண்டிருக்கின்றனர். நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும் மாணவர்களைய உங்கள் கருத்து என்ன?

இன்றைய பரிசுகள் முதலாகிய மாற்றங்கள் என்னால் எத்தகைய மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டும் என்று கருதுகிறீர்கள்? கல்வித் துறையின் குறிப்பிட்ட ஒரு பக்கக் கட்டுரை எழுதி அனுப்பக் கேட்கத் தேதி: 24.11.90.

ரூ. 50 முதல் பரிசு பெறும் கட்டுரை தனிர், பிரசுராரும் சிந்தனைச் சிறப்பு கருத்தும் ஆறதல் பரிசுகள் உண்டு. அதிகப்பட்ச முதல் பரிசுகள் பெறும் மாணவர் பொன்விறா மேடலில் ரூ. 2500 நியப்புப் பரிசு வழங்கிக் கொள்ளிக்கப்படுகார்.

பரிசை முதலில் மாற்றங்கள் தேவைமா?

என் தாத்தா - கீந்த வயதிலும் என்ன துடிப்பு !

தாத்தாவுக்கு வயதாகிக் கொண்டே போகிறது. உம்போட செயலற்றக் குறைந்து கொண்டே வருகிறது. அவர் இப்போது குறைவாகச் சாப்பிடுகிறார்.

அவர் தனது ஊட்டச்சத்துக்களை காம்ப்ளான் மூலம் நிறைவு செய்கிறார்.

எளிதான ஜீரணக்கூலி
காம்ப்ளான் உங்கள் உயிருக்கு
நேரலை. என் தாத்தா
சத்துமயமான உணவை, குறைவான
தேயர் உண்பதில்லை.
வறுப்பின்பகுலம் காரணமாக
சாதி உறுவதற்கான
சாப்பாணியை, கொ
ண்டால் கொழுப்பை
கிடைக்க
வருவதில்லை
எனவே, பின்புறம்
தாதுகளை ஆடுகிறார்.
கொண்ட துடிப்பு
காம்ப்ளான்



23

மூலாதார
சத்துணவுகள்
திட்டமிட்ட மிகுந்தங்களில்
பால் சேர்க்கை தேவையில்லை

காம்ப்ளான்
திட்டமிட்ட மிகுந்த உணவு

எம். எல். அசந்தகுமாரி கர்நாடக இளைஞரின் நட்சத்
திரப் பாடகர் என்பதை எம்போவும் அறிவோம். அவருடைய
எளிமையான நல்லியல்புகளை வெளிப்படுத்தும் சில சம்ப
வங்களை இங்கே திணைவுகாமிதரார் பல வருஷங்களாக
அவர் கச்சேரிகளில் வயலின் வாசித்து வரும் கன்னியாசுமரி:

[illegible]

இருள் உலகத்தில் அப்போதுதான் அடி யெடுத்து வைத்திருந்த என்னைத் தாயைப் போய் அரவணங்கித் தனது கையேந்தி. கச்சேரியில் எந்தெந்த இடத்தில் எப்படி எப்படி வாசிக்க வேண்டும் என்று சொல் லித்ததில் என்னை உதவாக்கொடுத்தாள்.

என்னும் போலவே எத்தனையோ இளம் கலைஞர்கள் எம். எல். வி. அக்காவால் வளர்ந்து, பெயர் அடைந்திருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம், அவர்களுடைய திறமையறிந்து, அக்கா அனுகூலமாகவாவாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தித் தந்ததுதான். கச்சேரியில் பீன்பாட்டுப் பாடும் சிஷ்யனாகத் திறமையை வெளிப்படுத்துவதற்காகத் திரைப்படங்களில் கலந்துகொள்வார். சாதாரணமாகப் பாடுவதில் கெட்டிருக்காதி என்று அவருக்குத்திரிசாயம் பாட வாய்ப்புத் தருவார். கதாவுக்காகவே "சூரததர" என்ற அங்கப் பதிவைப் பாடுவார். அந்தப் பாட்டுக் காலின் கண்ணாண் குறையில் எடுப்பாய் ஆடுதகும் என்று தெரியும். அதற்காகச் சில கிரிஷ்யதான அடக்கிப் பாடி கதாவின் தரத் தனது கெட்டும் படிச் செல்வார்.

இந்தனைகை ஆதாரத்தையான தங்கவெண்
காம்பு, பொதுத்தன்மை, அக்காவுக்குத் தம்
நெய்ப்பர்கள், சலாகுகளிடம் மட்டும் இருக்க
வியல்பு, எல்லாக் கணவன்களிடம் பழம் இதுத்
துவ. வெண்பூர் கணவன்களிடம் வெண்பூர்

கருத்து 1: உச்சநீதிமன்றத்தின் போதுப் போடுதல்பாட்டுத் தவறாகக் கிடக்கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்தி, சர்க்கார் - மனுவைப் போன்றவைகளையும் இரண்டிலும் எடுத்துச் சொல்லும் அளவுக்கு அதிகமான வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.

இக்காலத்து தொழில் இலாபிகள் பலமாக
தொழிலுதல் காரணமாக டீக்கர் டிஸ்கவரரிஸ் முதல்
கலாச்சாரத்துக்குக் கவனம் செலுத்திப் பணம் செலுத்தி
தொழிலுதல் தொடங்கியுள்ளார்கள்.

அக்கா எகதிரில் பணம் தங்குவதில் அபூர்வம். கச்சேரியில் போது நின்றுகொண்டிருக்கிறார்களென்று சொல்லுகிறார்கள். அப்போது போதுமான அளவு பணம் தரப்படவில்லை என்று கருதினால் தம் எகஸை விட்டுப் பணம் கொடுத்து விடுவார்கள். எவ்வளவுதான் பணம் சென்றால் எங்கள் எவ்வளவுக்கும் தனித்தனியே எகச் செலவுக்கு அத்தனைப் பணம் கொடுப்பார்கள். இதன்மீது வரும் போது எவ்வளவுதான் சாமான்கள் வாங்கி எக்ஸைஸ் பார்க்கிறார்கள். அதற்குள் அதற்கான அபராதத் தொகையைத் தராமல் தப்பி விடுவார்கள்.

இவ்வொரு வகுப்பை என் பிறிதது என்று தவறாமல் புதுப் புலனாய்வாகத் தகுதாய். எத்தனையோ பூண்டி என் செங்கியை கருதித் தமது அச்சேத் தேதினை மாற்றித் கொண்டிருக்கிறார் தம்

எம்.எஸ்.வி:
இஸ்ரேலியர் கொன்ற
இந்திராஜி பாக்



காரணமாக வேறு கச்சேரி வாங்குபவர்கள் எனக்குக் கிடைக்காமல் போய் விட்டது. உடனடி என் பதில் மிகவும் கவனமாக இருப்பார். ஒருமுறை என் சகோதரரின் மகளுக்குத் திடீரென்று அப்பண்டி அடிக்க ஆபீசுடன் செல்ல வேண்டியதாகி விட்டது. எம். எஸ். வி. அக்காதான் ஆஸ்பத்திரியில் செல்க உதவினார். அந்தச் சமயத்தில்தான் யாழ்ப்பாணம் இருந்த சமயத்தில் கச்சேரி எல்லாம் சென்று விட்டன. இது தெரிந்ததும் அக்கா என்னை ஏகமாகக் கடித்து கொண்டா. தன் குழந்தையைப் பார்த்துக்கொண்டே, 'கச்சேரி' வாசித்து விட்டு வர்' என்று என்னை கூறுகிற ஆஸ்பத்திரியில் விட்டுத் தாவி. இது புகலாக ஆஸ்பத்திரியில் தங்கி உயர்ந்துகொண்டார். கொஞ்சம் பழகி விட்டதாக தந்து குதிய உறுப்பினரைப் போலவே துணைக் கருதினா. தங்கலா.

கி. தத சில மாதங்களாகவே அக்காவுக்கு உடம்பு முடியாமல்தான் தந்தது. அக்கா விட்டியில் படுத்திருந்த காலத்தில் தான் அங்குப் போது சென்று மார்ச் மாதத்தில் கேட்டுத் தெரிய அக்கா புலம்பாது பார்ப்போம். அதற்குள் ஒரு கதாக்கள் அவரது பழைய சிவியாட்டி சேகலாசு கற்றுக் கொள்ள எவர்க்கு ஆகா என்று

சொன்ன போது 'எல்லாம் இப்ப மயம்' என்று மடி எங்களை ஒரேயடியாக தெரிந்து சென்று விட்டார்.

இறுதிக் காலம் தெருவி விட்டது என் பதை அவர் உணர்ந்திருந்தார். கச்சேரிக்குத் தப்பலன்படுத்தியதையும் குறிப்பிட்டு அவர் எவ்வு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த போது, 'தங்கள் உடம்பு துணைகிட்டுப் பார்த்துக் கொள். இது உங்களைப் போல இருக்கிறதும்' என்றேன். அவர் பெண்மையாக விரிந்தபடி 'எனக்குக் கொடுத்த என்னைப் போலிருந்தும் இன்னம் இதை எவ்வுதற்காக' என்று கூறி விட்டார்.

அக்காவைக் கழிந்த போது உற்சாகப் படுத்தியவை புதுப் புதுவையாகத்தான், 'தங்கள் காரணம் மிகவும் பிடிக்கும் ஆந்திர மகப் புதுவையாகக் கதலால், சேல்கடவி, போர்ச்சுப்பன்லி, அவருக்குக் கொள்ளைப் ரீபேஸ், 'தபாவல்குக்கு' 'கதலால்' புதுவை வேண்டும்' என்று மகன் வித்யா விட்டா சொன்ன. அவர் தீங்கு வண்ண கதலால் புதுவைவாய்க்கி வைத்திருந்தார். தபாவல்கு என்று அக்கா அதை உடுத்திக் கொண்டிருந்தாள். அவருக்கு இறுதி மரி யாத தெய்த போது போர்த்துவே அப் புதுவை வாய்க்கப்பட்டது.

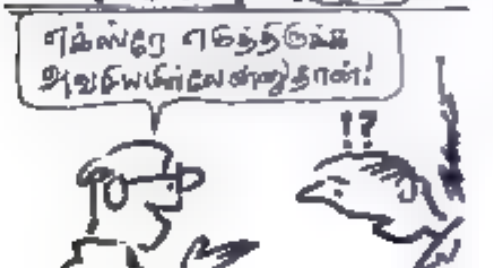
தொகுப்பு: எஸ். ஆர்.

டாக்டர் பதில்கள்:

எக்ஸ்ரேயால் ஆபத்து உண்டா?

● எம். கோபாலசாமி, கோவை - 3
முருகச் சுவாமிநாதன் எக்ஸ்-ரே எடுத்தால்

எக்ஸ்ரே எடுத்ததால் சிறு வயதில் சித்தெடுத்திருக்கிறார்கள். (குறிப்பு: போலிஸ்!)



வெண்டால், அது அவரது உடம்பைப் பாதிக்குமா?

● டாக்டர் குமாரி செனரி ராஜன்:

ஒருவருக்கு உடம்பின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியை எக்ஸ்-ரே எடுக்க வேண்டுமென்று, அந்தக் குறிப்பிட்ட பகுதியில் மட்டுமே எக்ஸ்-ரே கிரேக்கள் பாயும்படி செய்வார்கள். இவ்வாறு செலுத்தப்படும் கிரேக்கள் மிகக் குறைவு என்பதால் அதனால் எந்தவித ஆபத்தான சின்னங்களையும் ஏற்படாது. ஆனால் உடம்பின் பெண்கள், எக்ஸ்-ரே கிரேக்கத்தில் டாக்டர் கதலால் இருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். காரணம் தான் மாதங்கள் முடியும்வரை, எக்ஸ்-ரே எடுத்தால் அது வலிநிற்க உள் குழந்தையைப் பாதிக்கும். எனவே, உடம்பின் பெண்கள் டாக்டரிடம் வேறு ஏதாவது சித்தெடுக்காது போகும் போது உட்கருவற்றிருக்கும் கிரேக்கத்தைச் சொன்னால், டாக்டர் எக்ஸ்-ரே எடுப்பதைத் தவிர்த்துவிடுவார். முதல் மூன்று தான்கு மாதங்கள்தான் குழந்தையின் உறுப்புக்களும், எலும்புக்களும் முழுமையான உருவ மாய் அமையுமா காலம். இந்தக் காலத்தில் எக்ஸ்-ரே தவிர்த்தப்பட வேண்டும். மற்ற படி, அவசியமான சோதனைகளுக்கு எக்ஸ்-ரே எடுத்தால் உடம்புக்கு ஆபத்து ஏதும் ஏற்படாது. பண்ப்பட்ட தேவைகளில்லை.

தொகுப்பு: மெனக்கி.

'பந்த்' நடத்த வேண்டியதுதான்!

சிரிக்க வைக்கும்;
செய்யுள் செய்யும்;



● திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்குப் பதிலாக, உதவித் தளவமை ஆசிரியர் பன்னிக்கூடத்தில் மாணவர்களிடம் பொதுத் தேர்வுக் கட்டணம் ரூ. 30 என்று கூறிவிட்டு மேலும் சில கட்டணங்களைக் கொண்டு மொத்தம் 100 ரூபாயாக அறிவித்தார். பிறகு "சந்தே கம் ஏதாவது உண்டா?" எனக் கேட்டார்.

பயிற்சென்று வந்தது கேள்வி: "திரை படங்களைத் தள்ளுபடி இவ்வளவு, சார்?" என்று!

— வே. முத்துக்குமார், பொன்னாச்சி-3.

● எனக்கும் என் மனைவிக்கும் நிறைவுக்குரிய அப்பொழுது என் கூட கவலைப் பாயகம் என் மனைவியிடம் ஏதோ பேசுதல் கொண்டு வந்தாள். தான் உடனே, "அம்மாவே! இப்போ எதுவும் பேசு காதே. சொம்பு குடா இருக்கா" என்பதன். அதற்கு அவன், "அம்மாவே! பிச்சு திங்க வைக்க வேண் டுகிறதானே?" என்று கூற, என் மனைவி என்னமல் பின்பே "உலாடு" விட்டாள்!

— ஆ. க. சிவசுந்தரம், சென்னை.

● எனது தம்பியின் தம்பி சி. ஏ. பாலகிருஷ்ணன் நோக்கில் சென்று கொண்டிருந்தேன். வழியில் ஆட்டில் கார்பேஸ் கார்ப்பிஸ் பஸ் திங்க, அதனை கவனமாக மானவி பன்னிக்கூடம் ஏதாவது. அவனைக் கண்ட, தன் பைஸ் சீடில் அமர்ந்திருந்த என் தம்பி பஸ் எழுத்து நின்று "செ. க. பாலா சி!" என்றான்.

உடனே அவன், "இந்த ஒரு நிழலியை இருந்தா இடம் கொடுத்திருப்பிங்களா?" என்று கேட்ட. அவன் எந்தும் என்னக்காமல், "திங்க அப்படி இருப்பதனால் தான் உங்களுக்கு இடம் கொடுத்தேன்" என்றானே பார்த்தவரம்!

— தங்கவேலம் புகார், சென்னை-13.



"டாக்டர்... உடம்பு இளைக்க ஒரு வழி சொல்லுங்களேன்..."

"ஒரு மாதம் உங்க வீட்டுக்காரருக்கு சொல் ட கொடுத்துட்டு திங்க வீட்டு வேலைகளை செய்வாள் கொஞ்ச பாராட்டினேன்..."

— வி. கிருஷ்ணசுந்தரம், சென்னை - 13.

● நானும் தம்பியும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது தம்பியின் கவலை வந்தான். "அப்பா, என்னாமல் பேசை உங்கள் பேசைகளைக் கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்பு கண்டுவிட்டேன். ஆனால் மறுபடி ஏன் நெளக்கத்திட்டா" என்றான். உடனே தம்பி கும், "சரி, சரி... மறுபடியும் கண்டுவிட்டேன் நெளக்க..." என்றார்.

— எஸ். மோகன்குமர், சென்னை - 13.





● பேராசிரியர் தமது விசுவாசனை பதிலிவை, 'Old wine in new bottle' என்று மூல விஷயத்தைப் பற்றித் குறிப்பிட்டு, 'அதாவது, 'புதிய மொத்தத்தில் பழைய கண்' என்று சொல்லிவிட்டு இந்த வாகைதந்த வேறு பாவவாறு குறிப்பில் கான் என்று மாணவர்களைப்போல கேட்டார்.

● மாணவன் ஒதுக்கெடுத்து கொள்ளுது 'Old master in new roof' கருப்பவையே நிச்சயிற் பித்தது. காரணம், பல மாற்றுகளைப் பற்றி கேட்டது அணித்து வந்த அப்பேராசிரியர் அந்ததான் புதிய கோட்டு முக்காறு அணித்து வந்திருந்தார்!

— பெ. க. சங்கரன், சென்னை - 3.

“அடுத்த புதிதம்தான் இப்பிவின் டெஸ்டம் ஒன்றுமே படிக்கவே!”

“அதுக்கு என்ன பண்ணப் போறே?”

“யாராவது அசிரியன் தலைவனாப் பார்த்து, அன்னிக்கு 'பந்த' நடத்திட வேண்டியதுதான்!”

— விஜயம், கோவை.

● தமிழ் பேராசிரியர் கருப்பில் பாடும் தந்தி கொண்டிருந்தார். எப்போதும் கவனமும் புத்தகத்தி லும், அவரது உரையிலும் இருந்து, மூல மாணவன் கவனிக்காமல் தங்கியிருந்து கொண்டு இருந்தான். பேராசிரியர் 'பார்த்ததொர்தி' என்று பெயர் சொல்லி அழைத்தது ம். இருக்கிட்டு எழுந்தான். பேராசிரியர், 'பார்த்ததொர்தி, புத்தகத்தைப் பார்த்துத் தாதி' என்று சொன்னவுடன் அவனும் என்னவென்று புரீ ளாமல் 'ஆம், ஐயா!' என்று சொல்ல, கருப்பில் நிச்சயிற் அணித்தது!

— 'இளவல்' நரசிம்மன், மதுரை - 1.

● மாணவிகள் படிப்பில் கெட்டிக்காரர் கள் என்பதற்குத் தெர்ப்போன் ஒரு பட்டி மண்டபத்தில் கூறியது:

ஆசிரியர்: (மாணவியைப் பார்த்து)

“கணக்கில் எவ்வளவு மார்க்?”

மாணவி: “35 சதவிகிதம் கார்.”

ஆசிரியர்: “2 மார்க் என்ன ஆக்க?”

பக்கத்து மாணவன்: “என்னிடம் இருக் கிறது கார்!”

— அ. அண்ணாசுந்தரம், சென்னை-64.

● குற்றாலத்திற்குத் சிதெநிவெடும் காரில் சென்ற போது, கார் வெளியூரில் சிப்பேர், ஓர் கார்ப்பிற்குத் தன்னிக் கொண்டு போனோம். சிதெநி தன் கணவரிடம்: “இந்தக் காரை விற்பவர் கொள்ளுது சரி தான், பெட்டிரோல் ரொம்பக் குறைவாகத் தான் இதற்குத் செலவாகும்!”

— எம். பிரேமா, கன்னியாகுமரி.



அடுத்த இதழில்...

■ நாட்டின் எதிர்காலம்
ராஜீவ் காட்கியில்.....

— கவர் ஸ்டேடரி



தேரப் பற்றாக்குறையும், இந்த வாய்ப்பு மறுபடியும்
இட்டாநேர என்ற பதற்றமும், கோதிக்க அலகாசலில்லாமல்
முடிவு எடுக்க வேண்டிய தெருக்கடியும் வேட்டைக்காரனின்
பலவீனங்கள், வேட்டையாடப் படுபவர்களுக்கு அனுகூலங்கள்.

— டான் தெரப்பெர்த்து.

"....."

"ஏய், என்ன பதிவே இன்னல, சொல்லு!"

"நான் இப்பொழுது மிகவும் சந்தோஷமாக
உணர்விறேன் அக்கதன். மகனாப் போல்
பார்த்துக் கொள்ள ஒரு கிரீனல்... அப்பு
றம்..."

"அப்பறம்?"

"நான் சொல்ல மாட்டேன், வெட்கமாகப்
இருக்கிறது..."

"போனியூனா பேசுகிறாய். முகத்தைப்
பார்த்துப் பேசினாய்தானே வெட்கம்...
சொல்லு!"

"என்னால் முடிவாகுப்பா..."

"நான் சொல்லிடுமா?"

"ம்"

"காதலினைப் போலப் பார்த்துக்
கொள்ள ஒரு அக்கதன்..."

"சீ!"

"சரியா இல்லையா?"

"போல என்று சொன்னது உப்பு!"

"ஸாரி, ஸாரி. போல என்று சொல்லி
விடுக்கக் கூடாது. கெளரி ஸாரி காத்தினி!"

"ஏய்... என்ன இது இல்லையாவு மீதல்
பண்ணுகிறீர்கள். நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்
கள்?"

"சந்தோஷமாக... வாந்தும்மாக..."

"இரண்டுகாசாக?"

"உன் துரையைக் கேட்பதில் சந்தோஷம்.
உன்னைப் பார்க்க புடியாமல் இருப்பதில்
வாந்தும்!"

"நானைக்கு நாம் எப்படியும் மீட்
பண்ணப் போகிறோம். அக்கதன்..." சந்தி
னியின் தரையில் புது கற்சாகம்.

"என்னது?"

"நாங்கள் மெட்ராஸ் வந்தகிறோம் அக்க
தன்..."

"நியல்வி?"

"சந்தி யமாகத்தான். இந்த விஷயத்தை
நான் சொன்னால் சந்தோஷப்படுவீர்கள்
என்றுதான் கர்னல் சொல்லவில்லை."

"இப்பொழுது இந்த வீட்டை இன்னும்
கத்தம் பண்ணச் சொல்கிறேன்."

"குட்டை! அக்கதன்..."

"அப்படினாதுதான்?"

"மெட்ரோனில் வேறென்ன வேண்

டும்?" — சாத்தினியின் முகம் எதிர்ப்புறம்.
சிலப்பதை அக்கதனால் இந்த முனையில்
கற்பனை செய்ய முடிந்தது. தொலைவும்,
முகம் பார்த்துப் பேசும் சங்கடமும் இல்லாத
போது, வார்த்தைகளுக்கு வந்து விடும்
துணிச்சல் அவளுக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

"சொல்லுங்கள், அக்கதன். வேறென்ன
வேண்டும்?"

"நேரில் வர சொல்கிறேன்" என்றால்
அக்கதன், நினைவு வலிக்காமல் மெட்
ரோனில் பொருத்திக் கொண்டே.

கர்னல் திடீரென்று மெட்ராஸ் புறப்பட்
டா வேண்டிய அளவியம் என்ன? மணி
மாறனைக் கைப்பற்ற என் ஒருத்தனாக
இல்லாது என்று நினைத்து விட்டாரா?

அக்கதனின் சவால் சுரப்பிகள்
வேலமாக வேலை செய்தன. ரத்தத்தில் ஒரு
பிரித்தது.

இரவு நேரத்தில் காட்டிக் கொடுக்காத
சாம்பல் மண்ணை உடைக்களை அணிந்தான்.

மெட்ரோனை சுப்போகித்தான்.

"செயல்?" என்று மறுமுனை.

"அக்கதன் ஸ்டீக்கிங், எனக்கொரு ஜீப்
வேண்டும். ஆர்வியன்டபது என்று எந்த
வகையிலும் தெரியாத ஜீப்..."

"அறுப்புகிறேன்..."

"இரண்டு நம்பிக்கையான ஆட்களும்..."

"எந்த மாதிரி?"

"அமீசியமென்றால் என்னட போட்டி
எதிரியை மாக்கும் துணிச்சலும், ரகசியமா
க் செயல்படக் கூடிய பயிற்சியும் பெற்றவர்க
ளாக..."

"இதுமேதும், அண்ட், அழகப்பன்.
இன்னும் ஐந்து லிட்டங்களில் அங்கே
இருப்பார்கள்."

வில்கார் டிரா பந்தக் கெட்டித்துப்
போயிருந்த மெத்தைகளில் புரண்டான்.
குணையானோடு திராந்துங் குணை அளன்
உறக்கத்தைக் களைத்தது.

எழுந்தான், கால்களைத் தளரையில் இறக்
கினான். மீளக் குளிர்து கொண்டிருந்தது.
சுவம்... சுவம்...

சீசே. சகலகையைக் கூடக் கழற்றாமல்
துங்கிப் போயிருக்கிறேன்.

அனைத்து எந்தபின் கருஷன் கானத்தின்
ஸ்பெஷல் அமிட்டத்திற்காகப் பயிற்சி

செய்தது கொண்டிருந்தது நினைவுக்கு வந்தது. மப்பாய் மீதிருந்த டேப் ரிக்கார்டர். பாட்டு முடிந்து நானாக நின்று போயி ருத் தது.

கதவை அணுகித் திறந்தாள்.

வெளியே வராந்தாவில் மெல்லிய வெளிக்கீழ் தூவிக் கொண்டு நாற்பது வாட் பல்பு காற்றில் தூக்கணாங்குருவிக் கூடாக வேளாக ஆடிக் கொண்டிருந்தது.

"என் வக்ஷி... எத்தனை நேரமாகக் கதவைத் தட்டுவது?"

"என்ன?"

"போஸ் வந்திருக்கிறாள். உனக்கு."

"இந்த நேரத்தில் வராவாளுக்கும்த?"

அவ்வளவு கசக்கி விட்டு நடந்தாள். வராந்தாவில் இன்னொரு பூவளவில் கவரோடு பதிந்திருந்த தொலைபேசியை நெருங்கினாள்.

"ஹலோ."

"வக்ஷி ரூபா?"

"ஆமாம். நீங்கள் யார்?"

"என் பெயர்! மணி மாறன்."

வக்ஷி ரூபாவின் உடல் சட்டென விழைந்தது. அவள் மூன்று நாட்களாக எதிர்பார்த்திருந்த தூவல்.

"எங்கே இருக்கிறீர்கள்?"

"இந்த நிமிஷம் உன் நொண்டுவைக்கு நேரெதிரே இருக்கும் தெலிபோன் பூத்தில்."

வக்ஷி ரூபா தாலையை மெல்லத் திட்டுப் பிழ்பார்த்தாள். எதிரே ஆல்பத்திரியின் வாகனில் இருந்த சிலப்பு தெலிபோன் பூத்தில் கண்ணாடி வாரியை நிழலாக ஒருதன் தெரிந்தாள்.

"நாம் உடனே சந்திக்க வேண்டும்."

"ஹாண்டல் கம்பவுண்டிங் பின்புறம் ஓர் அசோகமரம் இருக்கிறதே.. அதற்குக் கீழே சந்திப்போம்."

"சரி..."

வக்ஷி ரூபா நிசேவரை வைத்தாள்.

அந்த காலத்தின் தீவந்த மனநிலை மேகங்கள் கறுப்புக் கொடி வார்த்திலிருந்தன.

காற்று அமைதியாக இருந்தது. அசோக மரத்தின் கீழே வக்ஷி ரூபா நின்றுகொண்டாள். அவள் இதயம் பட்டாம்பூச்சியின் சிறகு களைப் போலத் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. காலத்த இலைகளையும் சிறு மணல் துகளையும் அனராமிக் கொண்டு இரண்டு

விதுப்பாவியா! விது மணம்!

Liril
புத்துணர்வு மோகம்

லிரிஸ் புத்துணர்வு மோகம்

புதிக்குது எதுமிகச்செம் புத்துணர்ச்சி
நெஞ்சமே கிளிக் துடிக்க துடிப்பு

வாசிகள் நடந்து வரவதுன் நோவ் பூனகம், மணி மாறன்!

வக்ஷி ரூபாவின் போட்டோவை ஏதேனாலே அவன் பத்திரிகை ஆரேஸில் பார்த்திருந்ததால் அவளை உடனே அடைவாளாம் புரிந்தது.

"என்னை எதிர்பார்த்தாயா?" என்றான் அவன் அருகே வந்ததும்.

"மூன்று நாட்களாகவே உங்கனிடமிருந்து போஸ் வரும் என்று காத்திருத்

தேன்.. வங்குமி குடா இருட்டில் மணிமாறனின் முகத்தைச் சரியாகக் கவனிக்க முடியாததற்கு வகுத்தினான்.

"என்னைப் பற்றி உங்களுக்கு?"

"சொல்லப்படுகிறது" என்றான்.

"உன்னைப் பற்றி இதற்கு முன் நான் கேள்விப்பட்டதே இல்லை" என்றான் மணிமாறன். அரை வெளிக்கத்தில் தெரிந்த அவன் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தது.

"குரு விவதமார் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"

மணிமாறனின் நினைவு கூடவில்லை. குரு விவதமார் என்ற பெயர் உடனே மெய் மட்டத்திற்கு வந்தது. துடித்தரில் வட்டப் பரல் திரைப் பகுதியில் குருவிவதமார்.

"தெரியும்" என்றான்.

"அவருடைய முதல் மகள் தான், மெட்டராளரில் பொடிக்கல் காவலுக்கு வந்தாள்."

"பாடுகிறாள் என்று என்னைக்குப் புறப்படுகிறீர்கள் எல்லோரும்?"

"நான்கு வகுத்து... நீங்கள் மிக முக்கியமான ஒரு பொருளை அங்கே சேர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று அப்பா சொன்னார். டாண்டி டிராமாத்திகாக நாங்கள் எடுத்துப் போகும் நடராஜர் விளைய என்னிடம்தான் இருக்கிறது. அப்பா சொன்னபடி வாங்கி வைத்திருக்கிறேன்."

"மெட்டல் விளையா?"

"இல்லை, பேப்பர் கூழாகச் செய்தது. இதோ இல்லளவு உயரம் இருக்கும்."

"வெரித... அந்த விளைய என்னக்கு வேண்டும். நாளைக்கு நான் திரும்பித் தந்து விடுவேன்."

"தெரியும்... நீங்கள் பாடுகிறதானிதற்கு அனுப்ப வேண்டியதை அந்த நான் ரகசியமாக மறைத்து விடுவீர்கள், கிரேக்கர்?"

நான்: இந்த பேஷன்களுக்கு ஆபரேஷன் பண்ணித்தான் ஆகியும்விற அங்கிம் என்ன, டாக்டர்...?

டாக்டர்: வேறவற்றில்லை... கைச்செலவுக்குக் கத்தமாப் பணம் இல்லை...

— தங்க. நாகேதிரன்.



"இல்லளவு தூரம் நீ யூகிக்க வேண்டாம்." மணிமாறன் தன் வசிகரமான புன்னகையை அளித்து கொண்டான்.

வங்குமி குடா மரத்தின் பின்புலம் சென்று திரும்பி வந்தான். அவன் கையில் பயணத் திரை எடுத்துப் போகும் ஸ்ரீப் போட்டி அப இருந்தது.

"இந்தப் பைக்குள் நடராஜர் இருக்கிறார்" என்றான்.

"விடிவதற்குள் தயார் பண்ணி விடுவேன்" என்றான் மணிமாறன். "போன் செல்பிறேன். இதே இடத்தில் சந்திப்போம்." சேரலென்று எப்படியெடுத்துக் கொண்டான். இதனால் கவந்தான்.

மணிமாறன் கம்பவுண்டு கவரில் இருந்து வாகனமாக இறங்கியதை அந்தத் தெருவின் முனையில் நின்று கொண்டிருந்த ஸ்ரீப்பில் இறங்கி நின்ற அச்சுதன் பார்த்தான்.

"ஜெயதேவ... நீ இறங்கிக் கொள். இந்த றாஸ்டலில் இருக்கும் வங்குமி குடாவின் ஓய்வொரு அமைதியையும் கவனிக்க வேண்டியது உன் பொறுப்பு."

"மணிமாறன் அநோ நடத்துதானோ போகிறாய். அவனை."

"நேர. அவசரப்பட்டு ஒருமுறை காரியத்தைக் கொடுத்து விட்டேன். இந்த முறை அவனைத் தொடரப் போகிறேன். ரகசியமாக."

மணிமாறன் இருட்டில் நின்று ஓர் ஆட்டோவில் ஏறிக் கொண்டான்.

ஜெயதேவ இறங்கினான்.

ஸ்ரீப் அந்த ஆட்டோவை இருவரது இடைவெளியில் தொடர் ஆரம்பித்தது.

(தொடரும்)



"எனக்கு ரொம்ப ரூபாய் மறதி. வெவ்வம் சாப்பிடாமலேயே சாப்பிட்டதா நினைக்கிறேன், டாக்டர்!"

"அதுக்கென்ன இப்ப?"

"தெரது அந்த நோட்டல் சாப்பிடாமலேயே சாப்பிட்டதா நினைக்க காவாட்டிட்டேன், டாக்டர்!"

— எஸ். முகம்மது ஐயம்.

en: Group?

[illegible][illegible]

11. இரண்டு கம்புகளாகவும் தோண்டி வாயில் இரையாத்தித் தலையெடுத்து நாய்க்குள் மூங்குடிகள், தூசுகண்டுடைத்துப் பதிலும் காயோக்கல்கள் ஆகி மலையாளத்து கருமை, அடர்ந்த கம்புகாக்காய் சுவை மிகுந்த வெண்குட்டி புதிது, இன்னும் தட்டையான, தட்டையான புதிது, மண் கலையுண்டியை, தட்டையான பொறுப்புக்கூறும் நீக்கி நீத்து, அவை மரையாள் மட்டும்தான் தப்பியுபாடிக் கரைய வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறோமே. மீதுமாய்ச், அதிலும் ஆகிய நேரங்கள் இரண்டுடன் இரண்டை நான் பாட வேண்டும் என்பது அப்படியே, அதைப் பாடும்படியான ஆகையால், அந்தக் காலகட்டத்தில் அது தரையமாக நடமாடிக் காயிலும் அன்றே வளர்க்கும்.

[illegible][illegible][illegible]

ப. உய்யகல் கல் மேம்பாட்டுத் துறைகள் இவ்வாறு ஒரு துருவினாகப் பரஸ்பரம் தொடர்புடையன. இவ்வாறே மேம்பாட்டுத் துறைகள் ஒரு கருவியாக அமைந்து உய்யக் கருவியாகின்றன. உய்யகல் மேம்பாட்டுத் துறைகள் உய்யகல் மேம்பாட்டுத் துறைகள்.

— **செய்யுள் ௧௦௭.**

சிந்தனாள் ஞாபகம்

ஆத்மநாதன் வினிமாவிற்கும் போகலும் அபூர்வம். அதற்கு மூன்று காரணங்கள்: (1) அவனுக்கு வினிமா அல்லவையாகப் பிடிக்காது. (2) வினிமாவிற்குச் செல்வழித்தால் வீட்டு வாயைக் கும் பரஸ்காரத்துக் கும் பணம் கொடுக்கும் பொழுது "உணக்கும்" (3) சர்க்கார் பாதி வினிமாவில் கதவுவாசம்.

அன்று 35 - ஆம் தேதி, பண நெருக்கடி காலம் 6.30 மணி. அவரு காப்பீட்டுச் சர்க்கார் இம்சை என்னு ஒரு கரண்டி சர்க்கார் அடுத்த வீட்டிலிருந்து வாங்கி வந்தான். ஸ்தாயிற்றுக்கிழமைவாநவால் ஆத்மநாதன் படுக்கையில் உட்கார்ந்து எச்செல்வ முதுகில் இயேசாகத் தட்டிக் கொண்டிருந்தான். சர்க்காரைக் கரண்டியைக் கையில் வைத்துக் கொண்டே, அவரு சொன்னான்: "அடுத்த வீட்டு மாரி தேற்றிவரு வினிமாவிற்கும் போய் வந்தானாம். 'நியாக பூரி' என்று படி மாறம். நொம்ப நன்றாயிருந்ததாம் இன்று கனா சிநாசாம். நாம், இன்று போகலாமா?"

தாசலையில் "கலி"யின் பண்டிப்பான் "நியாக பூரி" படம் ஒரே கொண்டிருக்கிறதும் அன்று கடைநிதான் என்னும் ஆத்மநாதனுக்குத் தெரியும். அவனே அன்று போகலாமா என்ற யோசனையில்லாதான் இருந்தான். ஓர்நாளும் இல்லாமல் அன்று அவரு வேறு வாய்விற்று கேட்டு விட்டான்: "சரி! இன்று மாலை ஆறு மணி 'ஸோ'வுக்கும் போகலாம். நீ போய்க் காப்பி போடு" என்றான். அவரு சந்தானத்துடன் போய் ஏதோ ஒரு பாட்டுடை முனைக் கொண்டே காரியம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

ஆத்மநாதன் மணி பாக்கைத் திறந்து பார்த்தான். மூன்று ரூபாய் இருந்தது! 35 தேதியில் அய்யனவு கணினிமான தொகை இருந்தது. ஆச்சரியம்தான்! அந்தக் காலத்தில் வினிமா ரேட்டி: தரை தாலணா, சாடை பெஞ்ச் எட்டணா; பாக் பெஞ்ச் பண்ணிண்டணா! அதற்கு மேல் பூதல் வரப்படி. இரண்டாம் வகுப்பெல்லாம் ஆத்மநாதனால் நினைக்க முடியாதவை. அவனுடைய அத்தவ்வுக்கும் பாக் பெஞ்சுக்கக்காலது போக வேண்டும். இரண்டு டிக்கெட் ரூ. 1.80. (எச்சவிற்கு 25% வசதுதான்) நிவேட்டிக்குப் போகவர,

எட்டணா வண்டி. ஆக வினிமா பட்டுண்டு இரண்டு ரூபாய் மீதி ஒரு ரூபாய் இருக்கும். முதல்கா வியமாக மனுதான் இரண்டணாவிற்குக் கால் வினாச சீனி வாங்கி அடுத்த வீட்டு மாரிக்கு ஒரு கரண்டி சீனியைத் திருப்பித் தரக் கொல்ல வேண்டும். நிச்சயம் படுகா வண்டலைக் கொண்டு முதல் தேதி வரை தாக்குப் சேடிக்கவாம்! இவ்வாறு கணக்குப் போட்டு, ஆத்மநாதன் அன்றுமாலை, "நியாக பூரி"க்குப் போவதை ஊர்ஜிதம் செய்து கொண்டான்.

பத்து மணிக்குச் சாப்பாடானதும் ஒரு தாசலர் போர் திளானத்து, ஆத்மநாதன் பாக்கை எடுக்கப் போனான். வானவில் கார் சந்தர்ப்பம்! ஆப்போய்ப்பார்த்தான். பாய்பாச விவந்து ஹோலிக்குத் சிவப்புநிறக் கார் அந்தக் சந்திரிதான் வெகு ஹூக்கிரைதயாக அசைந்து. ஆத்மநாதன் வீட்டுவாயிற்படியை வாய்விட்டுப் பிடித்து, சின் ஸீ' கதவைத் திறந்து கொண்டு ஓர் தாடிமான் பாய் ஆராரி இறங்கினார். ஸிலக் காண்டா, இடுப்பில் மயில்கண்டை வண்டி, காதில் வலர்க்குடுக்கன், மேலே விவிளி மயிர்வாது ஆப்பா கா. தெற்றிசில் ஓர்நாள் தாயிட மீசை, இடது கையில் 'நியாகக் கலி' வாய் க. தங்கச் செவிம்.

வந்தவர் படிவேலி: "தீங்குத்தானே ஆத்மநாதன்? உங்களுக்குள்ளே பேச வேண்டும். உங்களை போல்ப் பேசலாமா?" என்றார். ஆத்மநாதன் தயக்கத்துடன் அவரைக் "காரிரா" அளவுக்குள் அழைத்து வந்து கடுகிலை மேல் உட்காரச் சொல்லி விட்டுத் தன்னதன் டிராங்குப் பெட்டியையும் அவருவின் டிராங்குப் பெட்டியையும் ஒன்றித் மேலொன்று அடுக்கி, அதன்மேல் ஒரு பெட்டி: டைட் மடித்துப் போட்டுவிட்டு ராவணன் எதிரில் அனுமன் அமர்ந்தது போல் அமர்ந்தான்.

வந்தவர் பேச்சைத் துவக்கினார்: "என் பெயர் காரக்கபாணி. என் ஊர் கும்பகோணம். நான் ஒரு பெரிய கண்டிராக்கட். எனக்குத் தஞ்சாவூர் தில்லா கோர்ட்டியல் ஒரு வழக்கு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஊர் கண்டிராக்கட் கடவலுத்துவுக்கும் உங்கன் இலாசாவிற்கும் ஒரு "தகராறு" நடத்து அதில் போன வாரம் மேலிடத்திலிருந்து உங்களுக்கு ஓர் 'ஆர்டர்' வந்திருக்கிறது. அதனுடைய நகல் ஒன்று எனக்குக் கிடைத்தால் அதை வைத்துக் கொண்டு நான் தஞ்சாவூர் தில்லா கோர்ட்டியல் நடக்கும் வழக்கை தெளித்து விடுவேன்.

டி.எஸ். ஜயநாமன்

இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஆபீஸில் யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். ஆபீஸ் சாவி உங்ககிட்டேதான் இருக்கிறதுதான். தங்கள் சென்று அந்த ஆட்டிக்கு ஒரு 'காப்பி' டீப் செய்து வந்து வீட்டில் வைத்திருந்தால் தான் நன்றி மானிக்கு வந்து வாங்கிக் கொள்கிறேன். இந்தக் கவரில் நான் ரூபாய் இருக்கிறது" என்று கூறி ஒரு கவரை தட்டினார்.

ஆத்மநாதனுக்கு 'தோஷம்' என்பது உடம்போடு பிறந்த குணம். பெரு கடுமையாகவே கூறி அந்த வேலைக்கு உடன்படக் கண்டிப்பாக மறுத்துவிட்டு, அந்த மனிதரை வெளியே போகச் சொன்னான். சரக்கை பாணி திற உதட்டை மடித்து மேல் பற்களால் அழுத்திக் கொண்டு காரில் போய் அமரக் காத்திருந்தான்.

அவரு மத்தியான டிபனுக்கு அடைத்து அவரத்துக் கொண்டிருந்தான். இரண்டு அடை மிச்சம் வைத்தால் இரவு பத்து மணிக்குச் சினிமா பார்க்குதுவிட்டு வந்ததும் அடைவைத் தொட்டுக் கொண்டு இருவரும் மோர் சாதம் சாப்பிட்டு விடலாம் மகிப்பு அமரலின் திட்டம்! "யார் அது! விரை

யில் போய் அவரைக் கடுக்கம்!" என்றான்.

ஆத்மநாதன், "எவனோ ஆபீஸ் வேலை யாக வந்தான். 'நானைக்கு ஆபீஸ்-க்கு வா' என்று போகச் சொல்லி விட்டேன்" என்றான். எல்லாவற்றையும் மனதிலிழிடம் கறுவது அந்தக் காலத்தில் வழக்கமில்லை!

"திவாக பூமி" அன்று கடைசி தான் அவ்வகைய, புகைட்டுக்கு முத்திக் கொள் வதற்காக. ஆத்மநாதன் தாது மணிக் கே கசக்கினை எடுத்துக் கொண்டு போய் ஒரு 'ஜட்கா' கொண்டு வந்தான். எக்க புது கடியை அணித்து கொண்டு 'ஹப்பா! குதிரை வண்டி!' என்று குதித்தான். குதிரை மணப் பெண்ணைப் போல் குவித்து கொண்டு தின்றது. ஆத்மநாதன் கசக்கினை உன்னை வைத்துவிட்டுக் கையில் பூட்டும் சாவிபுமாக வெளியே வந்தான். அவரு, கொகவந்தனதக்



சரிவசூலிப்பின் பயன்தான்

முப்பத்தோராம் அத்தியாயம்
வனஜயந்தி

வ

ழித் துணைவராகக் கொண்ட
இந்த வீரன் எத்த மயூரசன்
மனைவர் பதவிக் கூறியத
தாயோ அபே பதூசன்
மனைவர் கூறித்து ஏற்றெனவே
புத்த பிசு - கூறியிருந்தது

பரந்தோதியின் ஞாபகத்தில் இருந்தது-
ஆனால், அகர் கூறிய காரணம் இவ்வளவு
மனமாக இல்லை. அந்த காலத்தில் அகர்
கூறியதன் நோக்கமும் பரந்தோதிக்குப்
பிடிக்கவில்லை. "அந்த மயூரசன்மனைவர்
போல் ஒருவரோடா தீயம் ஆனாலும் ஆக
லாம்!" என்று புத்த பிசு - கூறியது பரந்த
ோதியின் உள்ளத்தில் அருகநுன்பத்தால்
உண்டு பண்ணியது. ஏன்? மயூரசன்மன்
பெரிமேயே அவருக்கு அருகநுப்பு
உண்டாக அது காரணமாக இருந்தது.

ஆனால், இப்போது மயூரசன்மன் செய்த
வீரப் போரையும் உயர்வில் முப்பத்தாறு
காலங்களும் அவன் பல்லவ மன்னரின்
முன்பு கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டு வத
பும் அறிந்தும் அவன் ஒரு பரந்தோதியின்
மரியாதை பண்டித சான்றித்தது.

"அப்போப்பிட்ட வீரன் பல்லவ மன்ன
ருக்கு சான்றிது அது வ யறுத்துநான்
இருப்பான். சான்றிக்கு எதிராகக் கலங்கி சேல்
பகரிகளைப் பூமியில் புதைத்து யானையில்
காலால் இடறச் செய்வதுதானே வழக்கம்!
பல்லவ ராஜாவும் அப்பாத் செய்து விட்டா
ராக்-தம்!" என்று பரந்தோதி மனக் கசப்பு
டன் கூறினான்.

"இல்லை, தம்பீ, இல்லை! சாதாரண
மாய், அங்க, வங்க, கலிங்க, காஷ்மீர், கார்
போது தெய்வகரின் ராஜாக்களாய், நந்தர்
அப்படித்தான் செய்திருப்பார்கள். ஆனால்
காஞ்சி பல்லவ மன்னர்களின் காரியங்கள்

ஒரு தனிப் போக்காக இருக்கும்..."

"பல்லவ மன்னர் என்ன செய்தார்?"

"மயூரசன்மனை மன்னித்தபோதி,
அவருடைய விரகவாத கொடு அலன் எந்த
பித்த ராஜாக்களது அளவுக்குக் குறைக
கொடுத்து விட்டார். அவரே நேரில் சென்று
மயூரசன்மனுக்கு மூடித் திறி
வந்தார்!"

"அப்போது?" என்று பரந்தோதி தன்
உண்மையான கவப்பைத் தெரிவித்து
கொட்டி. "அதைக் குறித்து மயூரசன்மன் தவிர
பார்ப்பார்களா?" என்று கேட்டான்.

"மயூரசன்மன் மட்டுமில்லை. அவன்
ஸ்தாபித்த கதம் - காமத்தில் பிறந்தவர்கள்
எல்லாம், தம் சென்ற இருதரது வரலாற்றுக்கு
மேலாகப் பல்லவர்களுக்குக் கப்பம் செலுத்
திக் கொண்டு தவிர்ப்புடன் இருந்து வந்தார்
கள். தெய்வம் - தங்கப்பதிவர தக்கனர
ஒரளவு அவர்களுடைய இராஜ்யமும்
பெருகி வந்தது கொஞ்ச காலத்துக்குப்
பிறகு வரலாறுநிதி மட்டவாத்தின் தங்கள்
ருவந்தகம் வந்தபித்துக் கொண்டு வர்கள்.
அவர்களுக்கு ஆபத்து நேர்ந்த காலங்களில்
எல்லாம் மன்னர்களுள் சென்றது வதவி
புரிந்து வந்தார்கள். இப்போது வரலாற்றுக்கு
புத்தி புலிகளின் சிந்தார்ப்பு மங்களேன்
கதம்! ராஜ்யத்தின் மீது படை வெறித்த
செய்தி தெரியுமோ இல்லையோ?"

"தெரியாதே! அது என்ன விஷயம்?"

என்று பரந்தோதி ஆவனடன் கேட்டான்.

"புலாண்டி இறுபினை, உங்களுக்கு அப்படி

அமரர் கஸ்க்

அது தெரிந்திருக்கும்? இப்போது 77-௭௮ வயதும் கொண்டு பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்து வருகிறானே, இந்தப் புனிதசையும் இவனுடைய தம்பியைச் சுமர் சிறு பிள்ளைகளாக இந்தப் போது, இவர்களுடைய நிற்றல்பன் உங்களைச் சண்டைகள் வராதது 77-78 ஆயத்தது ஆண்டு வந்தான். அவனுக்குத் திடீரென்று அவன் தந்தைகளாக எகப்பற்றிப் பெரிய சகல வரத்தி ஆக வேண்டுமென்ற ஆணை வந்தது. தங்கப்பத்தினியைக் கூட்டி வந்து 77-78 ஆயத்துக்குப் பிரவேசித்தான். அவனுக்குத் தாய்க் களையில் வந்து அந்த தாய்க்குத் துறையைப் போட்டு விட்டான். அப்போது வந்த மண்டலத்துப் பல்லவ களையில் தான் கதம்ப ராஜாவின் ஒத்தாசைக்குச் சென்றது. அவனுக்குப் பட்டணத்துக்கு அண்மையில் பெரிய யுத்தம் நடந்தது.

"யுத்தத்தில் முடிவு என்ன ஆயிற்று?"
"கேட்பானேன்! வீர பல்லவ களையில் தான் ஐயிந்தது. சமரக்கள தோற்றப் பிள்ளைகள் ஐயனார்கள். ஆனால் அப்போது மட்டும் அந்தச் சமரக்கப் பட்டணம் பல்லவ களையில் பின்கொட்டிது போய் அப்போது கீரழலும் செங்குந்தகரம், இப்போது இந்த யுத்தமே வந்திருக்கிறது!" என்றான் அய் வீரன்.

அந்தப் பழைய கரவாறுகளை வெல்லும் அறிந்து கொள்ளுவது பரஞ்சோதிக்கு ரொம்பவும் கவரானவராகிருந்தது. யுத்தம் களைப் பற்றியும் அகல நடத்த முறைகளைப் பற்றியும் வெற்றி தோல்வி களைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள அவனுக்கு மிகவும் ஆவலாயிருந்தது. சிலா இலகாத முன்னியில் வழிப் பிரயாணத்தின் அதுப் புத் தெரிவாமல் தப்பதற்கும் அது வலுவாயிற்று.

"தோல்விவடைத்து ஐய சமரக்க களையில் தளையப் பல்லவ களையில் ஏன் கொட்டிது போகவில்லை?" என்று அயல் கேட்டான்.

"அந்தத் தப் பல காரணங்கள் உண்டு. முதலாவது காரணம் என்னவென்றால், அவனுக்குப் பட்டணத்துக்கு அருகில் நடந்த யுத்தத்தில் பல்லவ களையில் ஒரு பெரிய நஷ்டத்தை அடைந்தது. பல்லவ களையிலே அந்தப் போரில் உயிர் துறந்தார்!"

பரஞ்சோதியின் கிணறு எட்டென்று கொடு பக்கம் இருப்பினது.

"ஐயா! அந்த வீர பல்லவ களையிலே பதி களிப்பகைதான். இப்போது உங்க ளிப்பகையாரின் மரமன்..."

"கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அந்த வீர புதுமுறை மரம் செங்கு கொள்ளுக

இந்தத் திவகவதியாகப் பற்றியும் கேட்புருக்கிறேன்" என்று பரஞ்சோதி பக்தி பரவரத்துடன் கூறினான்.

"உனக்கு எல்லாம் தெரிந்திருக்கிறதே! தெரிய கல்லம் போய் நக்கிறதே!" என்றான் அய் வீரன்.

"ஆம். ஐயா! என் உற்றார், உறுவன் எல்லா தும் உங்கார்கள். திருநாவுக்கரசு அடி களைத் தரிசிப்பதற்கென்றே நான் கிணறிக் காவற்கு வந்தேன்..." என்று கூறிப் பரஞ்சோதி எட்டென்று நிறுத்தினான்.

"அப்படியா, தம்பி! நானும் களைய தான் திருநாவுக்கரசரை நீ காவற்கில் தரிக்கவில்லையா?"

"இல்லை!"
"ஏன்?"

"அந்த நான் இந்த வேலை வந்து விட்டது." "எந்த வேலை?"

பரஞ்சோதி சற்று திசைநின்று. "ஐயா! என்னுடைய வேலை என்ன என்பது பற்றி நீங்கள் ஒன்றுமே கேட்காவிட்டால், நான் போய் கொடுக்க வேண்டிய அளவியும் வந்த பட்டது!" என்றான்.

"ஆனால் நீ செகுபுத்தி களையிற் பிள்ளை" என்றான் அய் வீரன். "எந்த கொன்னான்?"
"தம்பி! உன் மாதிரியே எனக்கு ஒரு புதல் வன் இருக்கிறான். உன் வயதேதான் அவனுக்குத். இந்தப் பிரயாணத்தில் என்னை நானும் நானும் வர வேண்டுமென்று பிடிவாதம் பிடித்தான். நான் கூடது என்று தடுத்தே விட்டேன். அதனால் அவனுக்கு என் பதிகம் போய்..."

இப்படிப்பட்ட ஒரு வீரத் தன்மையைப் பெற்ற அறிவுடையவர்க்கு குறித்துப் பரஞ்சோதியின் மனத்தின் சிறிது பொறுமை உண்டாயிற்று.

அந்தத் தகாத எண்ணத்தைப் பரஞ்சோதி வறக்க முயன்றவனாய், "ஐயா! அவனுக்கு யுத்தத்தைப் பற்றிக் கூறி இடையில் நிறுத்தி விட்டாகனே! அந்தப் போரில் செனாதிபதி களிப்பகை உயிர் துறந்ததாகச் சொல்லிீகன். ஆனால், பல்லவ களையிலே வந்து செனாதிபதி இடைக்கலிவல்லவா? தோற்று முடிவ சமரக்களையைத் தோல்வி துறப் பல்லவ களையில் என் போகவில்லை?" என்று கேட்டான்.

"விசித்திர தெது என்று மட்டும் பெயர் பெற்ற காவலி சக்கரவர்த்தியை நீ பார்த்திருக்கிறாயா, தம்பி?" என்று பொருத்தரில் காமக கேட்டான் அய் வீரன்.

பரஞ்சோதி மெளனம் சாதித்தான்.

அவனுடைய மெனத்தைப் பாராட்டி அய் வீரன் தனமைய ஆட்டி விட்டு மேலே சென்றான்.

"விசித்திர தெது! அந்தக் காலத்தில் மிக மிக விசித்திரமான எண்ணங்களாக

கொண்டிருந்தார். உலகத்தில் புத்தப
ரண்படுதல் ௧: 7-து-பரணமாயும் துன்பமாயும்
இருக்கக் கூடாது. எல்லா ஜனங்களும்
நிற்பம் முதலிய கல்விகளில் கருபு"த ஆடல்
பாடல்களில், ஆனந்தப்பாடல் காலம் கழிக்க
வேண்டும் என்று எண்ணுவார்கள் அவர் மனத்
தில் தழு கொண்டிருந்தான். நமக்கு இருக்கிற
இராமபரம். போதும். அதிகம் என்னத்திற்கு
என்பு எவராகியிருக்கிறது. கொண்டிருந்
தார். அப்போதும் சமயத்தில் புகழ்கொழி
விட்டிருந்த சமாதானக் பேரிகளையும்
கொள்கிறேன். ஏதென்றது திருத்தப்பா
க" ௧: ௧௦-பாடல்" ௧: ௧௦-பாடல்."

"புகழ்கொழிவிட்டது அவன் ஆனான்"
"சிற்றப்பன் மங்கலோசன். ராஜ்யத்தில்
மேலுள்ள ஆனந்தினால், புகழ்கொழிவிட்டது
அவன் தம்பி களையார். சிற்றப்பன் போய் இரு
தான். மங்கலோசன் அனாதையத்திலே மேல்
பாடல் செய்து திருத்த புகழ்கொழிவிட்டது. அவன்
தம்பி மாகளையார் சிற்றப்பனிடமிருந்து தம்பி
கொழிவிட்டது விட்டிருக்கார். சிற்றப்பன்
மனத்து திருத்திய மங்கலோசனைக்
கொண்டு விட்ட சமாதான மங்கலோசனைக்
புகழ்கொழிவிட்டது திருத்த கொண்டான்.
௧: ௧௦-பாடல் சிற்றப்பன் சிற்றப்பன் சிற்றப்பன்
நான் திருத்த ஆனந்தினால். சிற்றப்பன்
பாடல் சமாதானம் செய்து கொண்டது போல்
அந்தப் பாடலுடன் மிகத்திருத்த சிற்றப்பன்
யும் அப்போது சமாதானம் செய்து கொண்டான்.
அதனுடைய விபரம் பல்லாறு
இப்போது அனுப்புகிறேன்."

"என்ன விபரம் பல்லாறு?..."
"விபரம் பல்லாறு என்னவா? புகழ்கொ
ழிவிட்ட சிற்றப்பன் இந்த ஏதென்றது
அனாதையத்திலே அகப்படுத்திக் கொண்டு
மேலேறி ஏதென்றது என்று கருத்துத்
தெரியாதா? இன்னொரு பங்குபாடல்
செய்தி கேள்விப்படுத்தினால், அனாதையத்தி
பாடலானதைக் கருப்படுத்தியது, புகழ்

கொழிவிட்டது திருத்த செய்து கொண்டது
பாடல் கொண்டது. திருத்த
கொண்டு பங்குபாடல் கொண்டது. பாடல்
என்று செய்திருக்கிறது. இதை என்னால் தம்பி
முடியவில்லை. சிற்றப்பன் உண்மையா
யிருந்தால்?..."

"இந்ததால்?..."

"என்னவா? சிற்றப்பன், காந்தி புகழ்
கொண்டு திருத்த இதை மேலும் இன்ன
பாடல் கொண்டது" என்றுதான் கொண்டுபோன்.
உலகத்தில் பாடல்களும் சிற்றப்பன் திருத்த
போய் போய் புகழ் என்றுதான். என்ன விபரம்
கொண்டு என்றுதான். பங்குபாடல் கொண்டது
கொண்டு காந்தி சிற்றப்பன் திருத்த
புகழ் என்று பாடல் செய்திருக்கிறார் அது
வரை. அனாதையத் திருத்தப்பன் மேலும்
யிருந்தால்?..."

பாடல்கொழிவிட்டது சிற்றப்பன் ஆனந்தினால்
நான் அனாதையத்தி் பாடலான விபரம்
செய்தி அவன் மனத்தினால் கருத்திருந்தது.

சற்றுப் பொறுத்து அது விடம். "தம்பி!
எங்கே போகிறாய், என்ன காரியமாகப்
போகிறாய் என்று என்ன தான் கேட்க
விசுவாசம், ஆனால், இன்று ராத்திரி எங்கே
தங்குவதாக ஏதென்றது என்று கொண்டுபோன்
உலகத்து ஆபீசெய். ஒன்றும் இராத்திரி?"
என்றுதான்.

"இந்த மனவசைத் தாண்டி ஏதும்
அப்பால் ஒரு மிகத்திருத்த இப்போது
செய்வார்கள். அதில் தங்கலாமென்று
எண்ணியிருக்கிறேன். இப்போதுவருகிற
நான் மிகத்திருத்த விடுகிறேன் போய் சென்று
விட்டலாமென்று, என்னத்தேன்."

"ஆ! அதே பாடல் வெளிச்சத்தை! நீ
செய்யும் மிகத்திருத்த விடுகிற அந்த வெளிச்சம்.
தெரிவின விடுதான். நானும் இன்றைய
அப்போதான் தங்கப் போகிறேன்" என்றான்
அன் லீன்.

முப்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம் கும்பகர்ணன்



பாடல்கள் திருத்தப்பன் விடு
கொழிவிட்டது திருத்தப்பன்
அங்கே அனாதையத்தின் காத்
திருத்த விபரம் தாண்டி
எனதில் உலகிய கருத்தினால்
பங்குபாடல் புகழ்கொழிவிட்டது. புகழ்

விடுகிற திருத்தப்பன்.

அப்போது அந்தக் திருத்த விபரம் தான்
அங்கேயிருந்தான் திருத்த விபரம் அனாதைய
த்தினால் திருத்தப்பன் அனாதையத்தின்
தங்கலாம் விடுகிற மாகளையார் ஒன்றும்
செய்து அனாதையத்தின் விட்டிருக்கிற விபரம்
தந்த பாத்திரத்தினால் அனாதையத்தின்
திருத்த விபரம் திருத்தப்பன் பாத்திரம்.
என்னுடன் வருகிறான்!" என்று சொல்
கொண்ட. பாத்திரத்தினால் அனாதையத்தின்
விட்டிருக்கிற.

தொடர்ச்சி 34 ஆம் பக்கம்.



நீங்கள் ஏதேனும் இங்கேட்டட் பாத்திரம், அதனுள் இருக்கும் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் கன்டெய்னர் இவையகளை நன்கு பரிசோதிக்காது வாங்கினால் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு "ஃபுட் பாஸஸிஸ்" ஏற்படக் கூடும் — துரு கவர்த்த சாம்பனரையும், அரித்துப்போன ஸ்டீல் கவர்த்த காய்கறிகளையும் எப்போதும்

மில்ட்டனில் சேலம் ஸ்டீல் உள்ளது — இது பாய்ஸன் ப்ரூஃப் ஆகும்.



உணவாக உபயோகிக்கக்கூடிய ஸ்டீல்

பெரும்பாலான இங்கேட்டட் பாத்திர தயாரிப்பாளர்கள் மட்டைக் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் மாற்றுப்பொருளை உபயோகிக்கின்றனர். அதன் விளைவாக "ஃபுட் பாஸஸிஸ்" ஏற்படக்கூடும். சில தயாரிப்பாளர்கள் ஸ்டீல் தயாரிப்பாளர்கள் சேலம் ஸ்டீல் உபயோகிப்பதாகக் கூறுவது கண்டெய்னர்களுக்கு மட்டும்தான் ஃபுடின்சுகளின் மூலக்குக்கு உபயோகிப்பதில்லை.



ஆகையால்தான் பாத்திரங்களில் கன்டெய்னர், மூடி இரண்டுமே நிச்சயமாக ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகின்றன.

வாழ்நாள் முழுவதும் துருப் பிடிக்காமல், அரித்துப் போகாமல் இருக்கும் ஸ்டீல் இது ஒன்றாகத் தவிர "ஸ்டீல் அந்தாவிட ஆஃப்" இந்தியா மற்றும் "அமெரிக்கன் அயர்ன் அண்ட் ஸ்டீல் இன்ஸ்டிடியூட்" மூலம் நினைவிடக்கப்பட்ட நரத்தின்படி உருவானது இந்த ஸ்டீல் மட்டுமேயாகும்.

அதாவது உணவு மலகத்திற்கு மில்ட்டன்



உங்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகும்

மீண்டும் குடாக்கத் தேவையில்லை — அதனால் ஊட்டச்சத்து கட்டுதலாக கிடைக்கிறது.

நீங்கள் உணவை மீண்டும் குடாக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் சில ஊட்டச் சத்துக்கள் விரயமாகின்றன. மில்ட்டன் இங்கேட்டட் பாத்திரம் இருக்கையில் உணவை மீண்டும் குடாக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

உணவாயில் மில்ட்டன் ஸ்டீல்வெட்.

ஃபுடின் ஒவ்வொன்றிலும் நுகர்மானம் 12 மி.லீ. "தெய்யில்" அடுக்குகள் உள்ள இப்போதுள்ள இங்கேட்டேயு பொருட்களில் அனைத்திலும் ஆற்றல் மிக்கதாகும். "தெய்யில்" இது உங்கள் உணவை தொர்ந்து பலவாணி நேரங்களுக்கு குடாக்க வைக்கிறது. இதனால் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு சாத்தம், கார்பாச், அல்லது காய்கறிகளின் ஒவ்வொரு கவனத்திலும் அதிகப் புரதம், அதிக கார்போஹைட்ரேட் மற்றும் அதிக ஊட்டமில்லாத கிடைக்க முடியும்.

அதுமட்டுமல்ல, மில்ட்டன் ஸ்டீல்வெட் மற்றும் ஃபுடின் வங்காளத்தியான செவ்விலும் சேமிப்பு ஏற்படுத்துகின்றன. காரணம் நீங்கள் வயாள்ள உணவு தயாரிப்பதற்காக ஒரு முறை மட்டுமே உபயோகிக்கிறீர்கள். மீண்டும் மீண்டும் குடாக்குவதற்கு அவை

இப்போது நீங்கள் மிக்கிறதன் ஸ்டீல்வெட் மற்றும் ஃபுடின் வங்கு வேண்டுமெனில் அருகிலுள்ள மில்ட்டன் கணிடம் செல்லுங்கள். உணவு விஷயத்தில் அறாக்கியதையாத இருப்பது குடும்பத்தினரின் வாழ்விற்கே உபயோகப்படுகிறது.



ஸ்டீல்வெட் ஸ்டீல் மற்றும் ஃபுடின்



மில்ட்டன் வாங்குனர் குவாலிட்டி பெறுவர்

தோஷத்துக்கு
தூதர்

பேகாருஸம்

தாஷ!

புசம்பர் இதழில்:



● பார்த்தா பறக்கிறது வெளவால்?

— அறிவியல் கதை

● ஏன்? ஏன்? ஏன்?

— புதிய அறிவியல் பருதி



● ஓராண்ட் கோப்பை

— சுப்போர்ட்டஸ்

● கேட்கட்டுமா டாக்டர்?

— டாக்டர் பதில்

— இன்னும் எத்தனையோ!

பெற்றோர்களே, உங்கல் குழந்தைகளின் உற்ற தோழன் கோருஸம். இன்றே வாய்க்கிக் கொடுங்கள்.

மூத்த பிரயாணி. விடுதித் தலைவனிடமும் மேற்கொள்ள அடைவானத்தைக் காட்டி. "தங்கல் இருவரும் இன்று இரவு விடுதியில் தங்க வேண்டும். துணிகளுக்குத் தேவி வேண்டாம்." என்றான்.

விடுதித் தலைவன் மற்ற வீரர்களைப் போலவே பரிமாணதபுடன் "அப்படிவேறுபா" என்று மறுமொழி கூறினான். இதெல்லாம் பரந்தோடுக்கு மிக்க விஷப்பயனித்தது. அந்த வீரன் ஏதோ பெரிய இராசாங்க காரியமாகப் போகிறான் என்றும் பரந்தோடு கவனித்துக் கொண்டான். ஒதுவேனா பலகலா எண்ணியதன்ஞ் சொந்த பெரிய தளபதியாகக் கூட அவன் இருக்கலாம் என்றும் சந்தேகித்தான். தான் இப்போது பற்றுக் கொண்டிருக்கும் காரியம் ஒதுவிதமாக முடிந்த பிறகு, இந்த வீரன் பங்கே இருந்தாலும் தேடிக்கண்டுமீடித்து இவறுண்ட விடுதித்தனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆணை பரந்தோடுக்கு உண்டாயிற்று.

இதனதும் உணவு அருத்திய போது, அவன் வீரன் பரந்தோடுயைப் பார்த்து, "நம்பி! வலதுபுத்தி புத்தகத்தைப் பற்றி உனக்குக் கொள்வேனல்லவா? அந்தக் காலத்தில் எனக்குக் கிட்டத்தட்ட உன் வலதுதான் இருக்கும். அப்போது ஒரு நடவளை நான் இந்த விடுதியில் தங்கிவிடுக்கிறேன். அந்திரவு எனக்கு ஒரு விசித்திரமான அனுபவம் ஏற்பட்டது." என்றான்.

"அது என்ன?" என்று பரந்தோடு ஆவதபடன் கேட்டான்.

"நம்பி! இத்தனை நேரமும் நாம் ஒருவர் பெயரை ஒருவர் தெரிந்து கொள்ளாமலே போகிக் கொண்டிருக்கிறோம். என் பெயரான் தெரிவிப்பதில் எனக்கு ஆட்சேபம் ஒன்றுமில்லை. எனக்கு என் தாய் தந்தையர்கள் இப்பெயர் வதூர்பாறு, ஆனாலும், என் சினைபுத்திகள் என்னைக் குழப்பினான் என்று அறியப்படுகின்றன. துங்கினால் அப்படித் துங்கினேன். இன்று போலவே அன்னதும். நானெல்லாம் பிரயாணம் செய்திருந்தபடியால் அசந்து துங்கி விட்டேன். அப்போது என்ன நடந்தது தெரியுமா?"

"ஏதாவது பிராக் கொப்பனம் கண்டு களறியபுத்துக் கொண்டு எழுத்திரகளாகும்!" என்று பரந்தோடு துறும்பாகக் கூறினான்.

அனதக் கேட்ட வதூர்பாறு நனகத்து விட்ட. "இவ்வய இவ்வய! அனதவிட ஆபத்தான விஷயம்! வீடு இடித்து என் மேலே விழுந்து விட்டது போல் கொப்பனம் கண்டு கண்ணை விழித்துப் பார்த்த போது, துந்தாறு தபுயர்கள் என் மேல் உட்கார்த்து ஆறுக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டு

போர் என் இடுப்பைத் தடவித் கொண்டிருந்தார்கள். என்னத்திற்காகத் தெரியுமா?"

"ஐயா! என்னை யானதிருஷ்யமுள்ளவன் என்று நினைத்துக் கொண்டாகாது? தாங்களே சொல்லு! விட்டால் என்ன? எப்படித் தெரியும்?" என்றான் பரதிகோதி.

"நீயவது, தம்பி! நான் கேள்வியிடுகிறேன் என்பதை நன்குத் தெரிவித்துப் போன ஒன்றையத தன்கூடச் செய்வதற்காகத்தான் என் இடுப்பில் அந்த ஒன்றை இடுக்குமென்று அந்த பட்டிகள் எண்ணினார்கள்!"

"ஐயா! எவ்வளவு பரதிகோதி அளவான அரியாமல் அளவானவன் என்று இடுப்பைத் தொட்டுப் பார்த்தது. இது ஒரு கணத்தான்; எறுண்டப் பை பழைய பிளம்பை அடைந்தது.

அருள்வாக்கு

கீழ்வதில் பலவாறு இரண்டு விதமான செலக்கியங்களைச் சொன்னார். 'யதக்ரே விஷயிவ, பரிணாமே அங்குதோபமம்' என்பது ஒன்று. ஆரம்பத்தில் விஷயம் போல இருந்து விட்டு முடிவிலே எது அங்குதமாகி திறை அதுதான் உயர்ந்த ஸாதனிக செலக்கியம். முதலில் ஆனந்தாவை வந்து விட்டுப் பிறகு அமிருதம் வந்தது இப்படித்தான். சாஸ்திரம் தனி மதுஷயம், குடும்பம், ஸமுதாய அங்குதவந்தையும் கூட்டுப் படுத்துகிறதே என்று ஆரம்பத்தில் விஷயமாகிவிடிக் கந்ததாலும், போகப் போக இதுதான் எல்லாக் கூட்டுக்களும் தெறித்துப் போகிற ஆதம் ஸ்வதந்திரம் என்பதே போலானதத்தைத் தருகிற அமிருதம் என்று தெரியும். இப்போது விஷய தாழ்காமலும் அமிருதம் சர்வதம். இன்னொரு செலக்கியம், 'யதக்ரே அங்குதோபமம் பரிணாமே விஷயிவ' என்பது. முதலில் அங்குதமாகித் தித்தித்து விட்டுப் போகப் போக விஷயமாகி விடுவது. இப்போது அங்குதம் தாழ்காமலும்; விஷயம் சர்வதம். அமெரிக்காவில் டாக்டர் இப்படித்தான் முதலில் அங்குதமாகிவந்து விட்டு இப்போது விஷயமாகிவிருப்பதை அவர்களே தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படியே இவரும் எதிர்காலத்தில் தனி மனித திறைவு, ஸமுதாயக் கூட்டுக் கோப்பு இரண்டும் தராமையடைந்து, சாஸ்திர விதோதமாகப் பண்ணினதெவ்வாறு முதலில் அங்குதமாகிவந்தாலும், பிறகு இப்படி விஷயமாகி விட்டதே என்று புரிந்து கொண்டு அருகிற காலம் வாக்களும். அப்போது அங்குதத்தைத் தேடுகிறவர்களுக்கு அது எங்கேயிருக்கிறது என்று தெரிய வேண்டும் அவ்வவா! இப்போது தாம்

ஆனால், அந்த ஒரு கணத்தோடு செல்வனை விரல் கூறுபாதுவின் தீவிமயான கண்கள் கவனிக்காமல் போகவிட்டால்.

"அப்படிதான் என்று ஆயிற்று. ஐயா! அந்த பட்டிகளுக்குத் தாங்களே கொண்டிருப்பான ஒன்றை விடத்ததா?" என்று பரதிகோதி கேட்டான்.

"இதைச் சொல்வதில்லை என்பதுமையாகப் பழையவிஷயம் தலைவந்த விஷயத்துக்குட்க்காவின தலை! பெற்றுக் கொண்டு தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியென்று ஓட்டம் வீடித்தார்கள்!"

பரதிகோதி செத்து விட்டு, அந்த பட்டிகளுக்குத் தன் தாய் வேண்டும்! உங்களுடைய அம்பகர்வைத் தூக்கத்தினால் கவலத்தார்கள் அவ்வவா? யாராவது



பண்ணுகிற மறுதல்கள் தாம். முற்றி அவர்களுக்கு விஷயம் தலைக்கேறிய விதிவிற்பட்டப் போகிற படியால் இதை அமிருதம் எங்கேயிருக்கிறது என்பதை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது தம் கடமை. அதற்காகத் தாம், இப்போது தாயிம் இத்த சாஸ்திரோத்தமான ஸமாசாரங்களை என்ற அமிருதத்தைக் குடிக்காவிட்டாலும், பின் தலைமுறைகளில் தம்மை விட கண்ண தடைக்கும் போல் விஷயம் தலைக்கேறி விமோசனம் தேடுகிறவர்கள் தேறும் போது அவர்களுக்கு உதவுவதற்காக இத்த ஸமாசாரங்களை (குறி நோண்டிப் புத்தது விடாமல்) சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். இதுக்கே வியண்டும். இத்த தீபம் வரும் காலத்திலாவது வரிகாட்ட வேண்டும்.

இத்த எண்ணத்தில்தான், காரியத்தில் செய்ய முடியாமல் கையைக் கட்டிப் போட்டிருந்தாலும் இன்னம் வானவக் கட்டலில் காலே எப்பதால் சாஸ்திர விதிகளை ஓராமல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்திர சங்கராச்சாரிய கவராயிகள்.

ஒருவர் தலிதான வந்து இடுப்பைத் தடவி மிடுத்தால் ஒருவேளை ஓலை கிடைத்திருக்கும் என்றான்.

"அப்போது கிடைத்திராது" என்றான் வஜ்ரபாஹு.

"என்? நீங்கள் தம்பகர்ணன் மாதிரி துடிப்போன் என்று சொன்னீர்களே?"

"உண்மையான, தம்பி! ஆனால், ஓலை இடுப்பில் இருந்தால் தானே கிடைக்கும்?"

"பிசு, வேறு பத்திரமான இடத்தில் அந்த ஓலைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களா?"

"ஆமாம், அகிலி பகவானிடமே ஒப்படைத்து விட்டேன்."

"இதென்ன? நல்ல துதராயிருக்கிறீர்களே? ஓலைவாய் நெருப்பிலே போட்டு விட்டு எதற்காகப் பிரயாணம் செய்கிறீர்கள்?"

"ஓலைவாய் நெருப்பிலே போடுவதற்கு முன்னால் அளகல் படித்து விஷயத்தை அறத்தில் புதிய கதைத்துக் கொண்டேன்."

"ஒரேயொரு இராஜரங்க தூதர்கள், அப்படிக்கூடச் செய்யலாமா என்று?"

"சமயோபிதமாகக் காரியம் செய்வதென்பதாய் இராஜரங்க தூதராக இருக்கிறேன். அந்நகரில்லாம், தம்பி! இம்மாதிரி அபாயம் ஏதாவது நேரமாகின்றது நான் எதிர்பார்த்தேன். எனவே, முன் தூக்கிரங்கமாகக் காரியம் செய்தேன். அந்நகராகச் சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து வரிக் கொடுக்கப்பட்டு விட்டது."

இவ்வெல்லாம் கேட்ட பரந்தோரதின் உள்ளம் பெரிதும் குழப்பத்துக்கு உள்ளாகிற்று. இராமன் விடுதி காரில் தங்க நேரத்தில், மற்றவர்கள் படுக்கும் அறைகளில் படுக்கக் கூடாது என்று பத்திரம் எச்சரித்து அளவறுக்கு அபாயம் வந்தது.

நல்லவேளைவாக அய்யிரடி படுத்துக் கொள்வதற்கு அளவறுக்குத் தனி அறைமே கொடுத்தார்கள். வஜ்ரபாஹுவும், தம்பி! இராமன் உள்ளம் பெரிதும் குழப்பம்.

நான் அதிகாரஸையில் எழுந்து போய் விடுவேன். உன்னை எனக்கு இராமபவும் பிடித்திருக்கிறது. எப்போதாவது உதவி தேவை மிடுத்தால் என்னிடம் வரத் தயங்காதே!"

என்று சொல்லி விடை பெற்றுப் படுக்கச் சென்றான்.

பரந்தோதி படுத்துக் கொள்ளும் போது, வஜ்ரபாஹு காரிய அனுபவம் அளவறுக்கு அபாயம் இருந்த படிவாய், அய்யிரடி துடிக்கிவிட்டது.

உடனே எழுந்து எதற்கெதற்குப் பனிச்சொன்று எழுந்து விட வேண்டுமென்றும் மனத்திற்குள் சங்கல்பம் செய்து கொள்ளான். ஆனால், வரலாறு படிவாயும், தானெல்லாம் பிரயாணம் செய்த கணப்பும்

சேர்ந்து, படுக்க விடுது நேரத்திற்கெல்லாம் அளவறு திட்டியாலில் ஆழத்தி விட்டேன்.

அளவறு அளவறுவை தூக்கம் அளவறு வாய் தூக்கமாக இருக்கவில்லை. பவங்கர மான கனவுகள் மாறி மாறித் தொன்றிக் கொண்டிருந்தன. செந்திரப் புரம் பூக்கள் திறந்த மீதேகத்தில் ஆவி வாடிவந்து

குதிப்பு வீரர்களாகத் துடிக்கையில் தாழும் ஓர் ஆவி வாடிவாய் ஓலாது

உதறி அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்ததாக அளவறுக்குத் தொன்றியது.

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுப் போன நெருத்திர மனங்க துடிக்கில்

அளவறு போய்ப் படுத்துக் கொள்கிறான் கனவிற்குள் துடிக்கொண்டிருக்க கனவு

கனவிற்குள் ஆனால், அந்த துடிக்கில் துடிக்கொண்டிருந்தது கொண்டு

தூக்கிவிட்டு கனவுகள் மாறிப் படிவாய் துடிக்கின்றன

சொக்கல் ஓலையு மாறி ஒன்று வந்து அளவறுவை

இடுப்பைத் துடிக்கின்றன நல்ல வேளை, ஓலை

இடுப்பில் இயல்புதனாகத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது

அளவறுத் துடிக்கொண்டிருந்தது கனவற்றுத் துடிக்கொண்டிருந்தது



Dr. J. J.

கொள்கின்றன

ஆனால், இதில் வந்தவை கொள்கை
மாயப் பிரகம் இல்லை, கடும் பிரகம்
இல்லை என்பதை அவனுடைய திறக்
கங்கள் தெரிவிக்கின்றன. வீரம் விரா
பாணாயம் அவனுக்குப் பின்னால் எனில்
விளக்கு ஏற்றிக் கொண்டு அந்த விடுதியில்

தலைவனுத்தான் வந்து கொண்டிருந்தார்
கள்.)

பரஞ்சோதி திருக்கிட்டு எழுந்து கட்கார்ந்
தான். அவனுடைய வலது கை, அருகில்
இடந்த வேளையப் பற்றியது.

(தொடரும்)



புள்ளவன்பு புள்ளங்கள்

“எப்போது... அப்பாவைக் காண்போம்?”

“தொடக்கிலே போய்ப்பாடு... பதி. மூர் முடியாய் புள் வெட்டியாறது!”

வேண்டி மென்சேற. இவன் காதுகளைக் கிழிக்கும் என்சேற தாயும் மூன்று மூன்றுவது ஒன்றும் புதிதில்லை. இந்த வீட்டுக்குக் குடிவந்த தாய்முதல் வாய்க்கையாகி விட்ட ஒன்றுதான் இது. சிண்டுகிற தொன் அதின் வேண்டிமென்சேற ரோ கம்பலா இதக் கும்.

இவன் தனக்குள் சிந்தித்துக் கொண்டான். பன். இன்னும் ஏற்றுப் போவதுத்தால், எகவின் காக்கை கம்பித தன்சேறே தாயோ. மகமோ வர்த்து வாய்க்கொண்டு வாய்க் கூடும்.

“உங்களுக்கு வேறே போனதுபயோ இல்லையா! பழைய வேறே துறியே தெரியுது. சா. பாய்க்குத்தான் ஆதலா! சேகரிய காப்பிளவாக குடிசைச் சேத தங்கியோ. அதுப்புவே என்சேறியே தீர்ந்த போதாய் பையே இதக்கு உங்க வேண்டி. அந்தவேள்க் காம என்சேற கம்பியோ...!”

புதி மிரட்டல். காதி சிந்துவத்க், கொஞ்சம் மரபப்படி என்சேற யாதிர் அவன் விளாந்து இடம் பெயர்கிறான். பழைத் துறியில் தனவனாத விட வும் இதுபோன்ற சிந்துவத்க் சேய்களில் உணவது இவனுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

இவ்வளவு இந்தப் பழைத்தாரும் இப் போது தன்னைக் கவனித்தது. இவ்வய், பழை ஓய்கிறவனா, திசத்தில் தன்னைச் சற்று வடிவிற வளா - இவ்வளவு புள்ளவத் தொ. முடியாது. தந்தையென்று அக் காய்க்கொன் லாய் மண் மாயாந்தது. விரல் தக்க கண் களில் மணல் துருணைகள் எதி - துறியை ஒரு வேதனை.

இரண்டு மாதங்கொய் இப்படியே போய்து போகிறது. உடல் நலம் சீராக இல்லைய என்று அலுவலகத்துக்கு விடப் போட்டு விட்டு வந்தாலிவிட்டது. இன்

மேல் அடுத்த ‘காவடி’ எங்கேயோ? கவரீச் சிவான ஆதாய்க் உத்தியோகம் என்று ‘மேர் பிடித்து’ முடியாது ஆண்டுகளான பின்னதும் சிவனாய்க் குறித்ததில் இருக்க முடியாமல் போய்து தூக்கம் தோகிறது.

விடய முடிந்து மீண்டும் பன்சேறே உத் தாய் வரும் போது வராவீத்தாக வேண்டியே எத்தனையோ. சிசனவகளை இப்போதே தினைத்து என்ன பயன்? இங்கே தொட்டித் திவ் புல் உணவதில் உள்ள தினைவு கூட அலுவலகத் தப்பைபகனோடு புழங்குவதில் கிடைப்பதில்லை என்பது இவனுடைய விடப் போனதைய களப்படி. ஆனால் அலுவலகத் தக்கதப் போய் வேளையில் மூழ்கிவிட்டால் வதுதான் உடய. தொக்கல் என்மாரா!

எதோ ஒரு திரிப்பத்தத்தில் அரகாய்க் கிளவ் விட்டு வெளியே வந்தாலி விட்டது. அவசரத் தேவைக்கு இந்த விட்டு கிளவ் தத்து. காய்க்கை அக்கத் தீர்வதாக இருத்தாலும் விடம். கழறிதாய் இந்தப் புல்வெளியும் இவனுடைய பணக்கத் தீர்வாய் பிடித்துப் போயின. தகாச் சத்தடிக்கில். அடுக்கு மாய்த திப்பொட்டி அலுவலகமேயேயே புழங்கு வதத் காய்க் போய். இப்படி ஒரு சேரத் தான் விட்டது இவன் சிசனத்தில் கிடிவா அலுவலகக்கா போகிறான்? காய்க்கை விடே இவனுக்குப் பதி உற்சாகமாக இருந்தது.

அதாவதுசொன்ன அளவு என் இன்னமும் தெரியாமல் துப்பாயாக இருக்கின்றமே என்சேற. ஆகவேதில், தோய் கிளவ் கிறபோ துக்களாம் இப்படிப் புல் களைத்தாகிறது.

கவிக்கதாய். அலுவலகிளவ்களின் விட் பாய்க்கை இப்போதே கவிவாய் வாய்க்கிக் கொண்ட ‘தனிப்பன்’ அறுத்துவிட்டுப் போகலான புல் கா போதி அலுவல்கள் வெளியேறும் ஏன்மேல். இங்கே மேர் சிசினது மறுபடி மூளைத்துத் துளிரிவிடும்.

சில சமயம் பழைய மண்ணில், மேர் அறுத்து போகலாம். கொத்தாகப் புல் அக்கத் வரும். கொஞ்சம் தனி ஏன் மரபு வாய் துறிய, மண் செட்டியாய் து விடம் போல் அளவத்து கொடுக்காது. புல் மரபு அறுத்து அக்கத் வரும். மண்ணுக்குள் செட்டியை அப்படி போதி தெருக்கமாவ சிசன்கள் பழைத் துறல் உத்கிற சத்தோவதத் கும் புயி சிறுக் கண்ணாந்து விடுமோ என்னமோ! ஒரு மாகவாய். அளவப்பில் பண் தெரிவித்து கொடுக்கும்.

இவன் ஒத்தான் போய்வான். “பாடல் கா. அப்பாய்க்குத் தொன்சே அறுப்பேன். இவ்வளவு புள்ளவ் விளவாகப் போகிறதே..

சுப்பிரமணியன்

மாட்டுக்காவது போட்டிரும்."

"உங்களுக்கு முன்னாலேயே செட்டாக! சேர் மன்னோட இருந்தாப் புல்வைய மாடு தின்னாநாம். வேணா அம்மூடு சேரல் விட்டா."

சுவரோட்டிக் காகிதம் மேல்கிற தகர்ப் புறத்து மாடுகளை நினைத்துக் கொண்டான். இந்த மாடுகளுக்கு இயல்வையு நூக்கா என்று விவர்ப்பாக இருந்தது. புல் மேயும் மாடுகள் பற்களால் கத்திரித்துக் கடைவாயில் அரைத்து விழுங்குகிற நேரத்தி இவனுக்குத் தெரியும். வேரோடு பறிக்காமல், கத்திரித்து விழுங்கும் போது, புல் புதிது புதிதாக முளை விடுமே!

புல் அறுப்பதில், புல் வளரப்பதில் ஒரு பிரதேசம். வளங்குகிற அளவுக்கு இவனுக்கு ஓரளவு வந்துவிட்டது. எத்தனைய விதமான பறிகள்! வெந்தி வண்ட பிள்ளுகிற மாநிரி! அருகம் புல், கொண்டு புல் என்று ஒன்றிரண்டு 'பிரயா'களுக்கு மட்டும் ஜாதி தெரிகிறது. அப்பறம் - சூரியன் தன் கூரிய நிரைகளைப் பாப்புகிற மாநிரி. 'கைகளை' வட்டமாகப் பரப்பி பென்னைப் புளளிகளாய் பூத்துச் சிரிக்கிறதே - அது என்ன ஜாதி! சூரியப் புல் என்பதே பெயர் வைத்து விடலாமா? மறிக் கொத்துப்போல் சன்ன இழைகளாக ஒரு புல். இவற்றுக்கெல்லாம் விதை எப்படி? விதை உறக்கம் எவ்வளவு காலம்?

எவ்வளவு கடுமையான வறட்சிக்குப்

பிள்ளும், புல்லின் அடியில் மறுபடியும் புல் என்று, 'சத்தி இழை' அறுத்து போய் விடாமல் இதைத்தக் காப்பாற்றிக் கொள் கிற அறிவு - அவ்வது சாமர்த்தியம், மனிதர்களைக் கூட அற்பமாணவர்களாக்கி விடுகிறது!

புல் பறிக்கும் நேரங்களில் இவனுக்கும் புல்லுக்கும் இடையே சுவாரஸ்யமான 'வய்வாதமே' நிகழ்வதுண்டு. புல் பேசுமா? அதென்னமோ தெரியாது. இவன் புல் போடு, மாநீர் செடி கொடிகளோடு எவ்வாற மணிக்கணக்கில் அமர்ந்து பேசுவான். கத்திரியிருப்பவர்களைப் பற்றி, 'இருப்பவை' களைப் பற்றிகெல்லாம் இவனுக்கு அக்கறையில்லை.

"என்னைப் பறித்து வீசு... என் 'குலத்தை' நாசப்படுத்த உனக்கு என்ன





“அவச் போலி டாக்டர்னு எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“தனங்கைச் சுற்றி டாக்டர்னு சொன்னால், எந்தப் பக்கமார் சுத்துதுன்னு கேட்டாரே?”

— சீக்காழி வி. ரெவதி.

உரிமை இருக்கிறது” என்று புல் கோபிக்கும்.

“தீ அவசியமில்லை... இடத்தை அடைக்கிறாய்... பூச்சிப் பொட்டுக்களுக்கு இடம் தருகிறாய்... உன்னை அகற்றிவிட்டு ஏதாவது பூச்செடி. காய்கறி என்று பரிசீ செய்வாய் என்று...”

“நான் அவசியமில்லை என்று தீர்மானிக்க தீ யார்? தீ தேவையில்லை என்று நாய்கள் எப்போதாவது உன் வாழ்க்கையைத் தீரோம்?” பறிக்கப்பட்டு இவன் கையில் இருந்து கொண்டு. அந்தக் கொத்துப் புல் கேட்கும். இவன் பல தேரங்களை இதுபோன்ற அற்பச் சேவகிகளால் திணற வேண்டியும் இருக்கும்!

சீமயங்களில் அற்பப் புல்லுக்கும் கூடக் கணிசமான ஆதரவாளர்கள் உண்டு என்பது இவனுக்குத் தெரியும். புல்லின் வேரடியில் கருண்டு படுத்துக் கிடக்கும் சின்னஞ் சிறிய கரிவளைப் பூச்சிகள் இவனைத் திட்டித் தீர்க்குமோ? புல் அகற்றப் பட்டதும் ‘மெனக்கமக்’ நகர்ந்து போய் வேறு கல் இருக்குகளை மறைத்து கொள்ளும். எதிர்ப்பு ஏதும் காட்டத் தெரியாமல், ‘இதுதான் நம் வீதி’ என்று வாக் கணித்த பின் கருண்டு படுத்துக் கொள்கிற தென்மயங்கள் மாநிரி இதையும் என்று இவன் நினைத்துக் கொள்ளான்.

ஆனால் இந்தக் கரிவளைப் பூச்சிகளுக்குக் கூட மிகவும் உத்தரவாதம் திறைத்த பாதுகாப்புப் படை உண்டு!

எதிர்பாராத நேரத்தில் உன் எறும்புகள் மொறு மொறுவென்று மிளம்பி அதை நிமி: நேரத்தில் இவனைத் திவறப் பண்ணி வதை தென்மத்துக்கும் மறக்கமாட்டான். புற்களில் வேரடியில் சுறங்கும் கரிவளைப் பூச்சிகள் ஆதரவற்றவை இல்லை என்பது அன்றதான் இவனுக்குப் புரிந்தது.

மனத்தூறல் இப்போது முற்றிலுமாய் ஒர்ந்து போனது. வானம் திட்டுத் திட்டாக முகங்காட்டிச் சிரித்தது. இவன், மறுபடியும் கோட்டத்தில் ‘புல் மேயப்’ போகலாம்

என்று கால்சுளுக்கு உத்தரவு கொடுக்கத் தயித்த போது அடுக்களை சாம்பாஜியத் திரிஞ்ஞ ஆணை பிறத்தது.

“அடி... சேய்...! உன்னைத்தான்! உன் அப்பாவிடம் சொல்லு... இன்னிக்கிச் சாயங்காலம் டாக்டரைப் பார்க்கப் போகணும். பல்வணி தாய்கபெ முடிவாய்லே... படுத்துண்டுட்டே. அனா இங்கே யார் இருக்கா... அடுக்களையிலே புழுங்கற துக்கு?”

இது ஒரு தீர்த்த அடிமைத்தனம். புறப் பட்ட கால்களைக் கட்டிப் போட முயன்றான். சேலவம். புல் பறிக்கப் போகக் கூடச் சுத்ததிரம் இல்லாத வாழ்க்கையும் ஒரு வாழ்க்கையா?

“இவனுக்கு திதுமாகவே பல்வணியா? இவனை ஒப்புக்கு எதையாவது சொல்லி அணுதாபம் பெற என்னுகிறான்?” என்று சந்தேகம் வரும். ஆனால் ஒருபக்கத் தக் கண்ணமும் வீங்கின மாநிரி இருப்பதைப் பார்க்கும் போது இவனுக்குப் பாவமாயும் இருக்கும். அவனும் ஒருமாதமாகச் சொல்லி அதுந்து லிட்டான். இப்போது மனம் மூலம் ‘அவல் மொழி’ ஒலிபரப்பு நடக்கிறது.

“இன்னிக்குக் கண்டிப்பா அழைக்கண்டு போறேன்னு சொல்லும்மா... டாக்டர் ஆதரவு மணிக்குத்தானே வருவார்...”

அது வரைக்கும் வீட்டிலே கம்மா இருக்கவாசாதா? மனது சுரத்திலே மறு படியும் போய் அலைவதுமா என்று கேளு..

அதற்குமேலும் புல்லெளிப் பயணம் சரி என்று இவனுக்குப் படவில்லை. காலை முதல் பறித்து வீசப் பட்ட புல் போராகக் குவித்து கிடந்தது. இனிமேல் அதற்கு அடிதிறம் புழு பூச்சிகள் ஏதாவது ‘குடி புருந்து’ மிரட்டலாம். புல் மயவளை எடுத்துத் தெருவோரக் குப்பைத் தொட்டியில் போடலாம் என்று ஆன்றியது. ஒரு ‘சுலகை’ புல்கைக் கையில் எடுத்த போது மீண்டும் அவன் குரல்!

“உங்க பொக்கிஷத்தை யாரும் கொண்ணையடிக்கண்டு போயிடமாட்டா. பேசாம உன்னை வாரங்கோ. சின்னைய யா த்திலே என்வையா சந்தேகமாம். அப்பாவிட்டக் கேளுடின்னு சொன்னேன். அதையாவது கவனிவுப்போ..”

வேண்டி வெறுப்பாகச் சின்னவன் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறான். தலைமுறை இடைவெளியின் விசுவரூபம்.

“அப்பாவுக்கு வீட்டு நினைப்பெல்லாம் ஏதும்மா... அவர்... அவர் புல்தகம்... சிலே கிதர் வீடு - இப்போய் புதுசா வந்திருக்கு தோட்டத்திலே புல் வெட்டறது...”

— திதுமாகவே அவனுடைய பாடப் பிரச்சனை தனக்குப் புரிமையில்லை என்று



அவள் ஒரு மாதிர்தான்!

தம்பி அனாத கொஞ்சமும் எதிர் பார்க்கவில்லை. நேற்று மிகவும், "சூகச" பீடம் போல் போய் விடுவோமா?" என்ற போது திணைப்பாய்த் தான் இருந்தது. காலையில் போய்ச் சாப்பிட்டுத் திரும்பும் துன்பம் கிராமத்தில் எவர் எவ்வளவுத் திடீர் லீங்குகாத தான் திணறிவது. கம்பி ஒரே பீடத்தில் தான் காதலன் விருப்பி அனாத கொஞ்சம் அடுத்த திரும்புகின்றன - கம்பி கடை மனலில் காதலனுடன் கை கொடுத்து அனாதையில் கால் நனைத்து கையாடலானது - கொஞ்சம் அனுபவிப்பதில் தவிர்ப்பதில் இல்லை என்று திணைத்துத்தான் "ஓகே" சொன்னான். ஆனால் திரும்பி மாதிரி வழியில் கூடிய இப்படி திணைப்பது திணறி போய்க் காலை வாரிலிருந்து என்னு அனாத எதிர்பார்க்கவில்லை.

"என்ன ஆகக் மகிமை மிகுந்த, துக்கு" என்று தம்பியான தானில் மாதிரி கொஞ்சம் திரும்ப.

"அது தெரிந்ததான் சரி என்ன விடுவேனா?" என்றான் திணைக்கக் கழறி நின்றவாறு துணைவாக்க கிளின் செய்து கொண்டிருந்த மிகவும், பொருத்திலிருந்து

6 - தம்பி அனாத

களைத்துப் பார்த்தான். கூறலும், அது மலிவாகவில்லை.

"பொதுதல் வேறே இருப்பதற்கு, இப்படி தான் தடுப்ப பாதையில் கொண்டு விட்டிருக்கிறேன்? இப்ப தான் எப்படி இருந்துகூற கை போய்ச் கொடுத்து எப்படி

எங்கப்பாவை..."

"இரு. இரு. நீ வேறே அழ ஆரம்பிச்சுட்டாதே. நான் என்னென்னமோ செத்து 'ஸ்டார்ட்' பண்ணிவிடுவேன். ஆரின் தோடிகளோடு பீக்னிக் போய்விட்டு வரேன்னு தானே விட்டியே சொல்வி இருக்கோ! அதனால் அவங்க ஒண்ணும் கவலையாறிடமாட்டாங்க..." என்று எடுத்துச் சொல்வது தன்பா வாயை மூடிக்கொண்டான்.

அப்பறம் அவல் அந்த 'என்னென்னமோ'வை ஒவ்வொன்றாகச் செத்துப் பார்த்தான். நேரந்தான் தகர்த்தது. கூட்டி நகரவில்லை.

தன் பைக்கை திறுத்தி உதவி செல்லப் புத்தக வழிபோக்கரும் கட்டைப்பிடித்தி விட்டுப் போய்விட்டார்.

"இப்ப என்ன பண்ணது? எங்குப் பயம்மா இருக்கு..."

"கவலைப்படாதே! எதாவது காண திறுத்தி விடப் கேட்டுப் பார்ப்போம்..."

எத்தனையோ காள் கடந்து சென்றது. அந்த ராத்திரியில் அந்த இடத்தில் இவர்களை நம்பி வண்டியை திறுத்தி விசாரிக்கத் துணிவுள்ளவர் ஒட்டிச் சென்ற வண்டி யாகத்தான் எதையும் இருக்கவில்லை.

தன்யாவுக்குப் பதத்தில் கடல் நடுக்க ஆரம்பித்தது. மனக்கூள் கிசுக்குப் அப்பா வந்து போனார். அடுத்த வீட்டுக்குக் கேட்கும்படி அழுது அறையும் அம்மா... கண்ணம் பார்த்து வந்தி வைக்கும் தம்பி... என்ன சொல்வது அவர்களிடம்?

விடம் விதமான பதில்களை மனம் ஒரு பக்கம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்க, மடுவோடன் சேர்ந்து ஒவ்வொரு காசாக திறுத்திப் பார்க்க, சை ஒரு பக்கம் இயங்க...

"எனக்கு ஒரு போலனை தோணுது தனு. நீ கோலிக்கை மாட்டேன்னா சொல்றேன்..."

"என்ன, சொல்லுங்க..."

"இந்த இடத்தில் இறுக்கு மேலும் திண்டுடிக்குறது நமக்கு தங்கதில்லை. வரே போது ஸை சிவா தான் ஒரு தோட்டைத் தானடி வந்ததாக கவனிச்சிவா? துறு கதும் தான் இருக்கும். அங்கே போய் விட்டால் டவுனுக்குப் போன் செத்து மெகாவிக்கை வரவழக்க கவண்டியைச் சீ பண்ணிடலாம்..."

"போன் பண்ணினால் மெகாவிக் வர வானா?"

"எதற்கும் முயற்சி பண்ணலாம். இவ்வையா? வரவையல்லாமல் பிரச்சனை யில்லை. அங்கே நம் எதும் கானிவிருத்தால் தங்கிட்டு..."

"என்னது?"

"பாடு தனு. எங்கப்பாவிடம் எப்படி

வாங்கி விட முடியுமென்று உனக்கு தம்பிக்கை இருக்கு. எங்க வீட்டிலே நான் ஏற்கெனவே வாங்கிட்டேன். இன்னிக்கோ நாளைக்கோ நமக்குக் கல்யாணம். இறுக்கு மேலும் நீ என்னோடு தனியே தங்க இப்படிப் பயத் தாலானால் எப்படி? தானி கட்டின அதிந்த தீயிஷத்திலேயேருந்து உனக்கு தான் தானே பாதுகாப்பு? அதுக்கு முந்தின தீயிஷப் பாரை என்மிட்டே விடுத்தே பாதுகாப்பு வேணுமாக்கும்?"

"எனக்கு ஒண்ணும் புரவியே மறி..."

தன்பா வெருவாகக் குழம்பிவிருந்தான்.

அவனைப் பொறுத்தவரையில் பீக்கை அலுத்துடைய ஜென்டில்மேன் தவத்துக் காவியுட் சேர்த்துத்தான் காதலித்தான். இப் போது மட்டும் அதைக் கழறிக்கி கொண்டு பார்த்த முடியவில்லை.

"சரி, நடங்க..." என்றான்.

லாபியில் அவனை கட்டகாரவைத்து விட்டு மகேஷ் ரிப்பனிலியடம் அனுமதி வாங்கி மெக்காவிலுக்குப் போன் செப் தான். சேர்த்துடன் திரும்பி வந்து இவனிடம், "மெக்காவிக் கொரிக்காய்ஸப் பட்டிக்குக் கொண்டு போய்விட்டான்..." என்றான். "ரூம் எடுத்துவிட்டாடுமா?" என்று கேட்டான் தயங்கித் தயங்கி.

தலைவலைப்பதைத் தவிர வேறு வழி இருக்க வில்லை அவனுக்கு. மகேஷ் போனான்.

அப்போதுதான் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தான் தயங்கி.

வாசுக்கு எதிர்த்தாற்போலிருந்த வசீஸை யில் முதல் அளரக்கதவு திறத்திருக்க உன்னை அமர்த்திருத்தான் அந்தப் பெண். இவர்களுடைய ஒவ்வொரு நடவடிக்கை களையும் கவனித்துக் கொண்டு.

இருபத்தி நானு வயது இருக்கும். தலை திறை, மயங்கிவைப்பது கவத்துக் கொண்டு. துத்தறவென்று விதித்துக் கொண்டு அமர்த்திருத்தான்.

ஒரு திரிடம் தான். அந்தற்குள் மகேஷ் சாவிவடன் வர, அடுத்தாற்போல் இருந்த 107 ஸ்த நிரக்க இவர்கள் உன்னை சென்று விட...

ஒரு திரிடம் தான் என்றாலும் தம்பலின் மனத்தில் ஆழமாக விழுந்துவிட்டது அவ னது பரிதாபமான, எதையோ மதிப்பார்த்த முகம்.

ரூம் சின்னதாகக் கச்சிதமாக இருந்தது. உன் அவலகாரத்தில் ஒரு மேதாவித்தனம்

கு.சி.ஜனார்த்தன்

தெரிந்தது. அன்றாளுக்குச் சாவங்காலம் பூத்த மலர்கள் மேனணியை அலங்கரித்தன.

"ஹலிம், நம்முடைய முதலீடுக்கு இப்படி ஒரு நல்ல அன்றாடம் தங்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன்." என்றான் மிகவும்.

"ஆமா, வேறே டாபிக் இல்லாம உங்களுக்குப் பேச..."

ஆனாலும் பேசக் கங்கே போனாலும் கற்றிச் கற்றி அதிலேயே வந்து நின்றது.

அந்த அன்றாடம் அழகு, கவசம், துணிவை வரடியை கவந்தம். ஏ.சி.யில் இதமான நுலிர், அவனின் அருகாமை எல்லாமாகச் சேர்ந்து மெதுவே அவனைத் தன் குழி நிலையை மறக்க வைக்க முயலும்...

அதற்குள் யாரோ நடந்த வெய்து கதவைத் தட்டினார்கள். திரைதாள், எதிரில் அந்தப் பெண்!

"என்னைக் காப்பாத்துங்க சார்! என்னைக் காப்பாத்துங்க சார்!" என்றாள் அவள் மகா பதறித்துடன். நன்றாக கவனித்திருந்தான்.

மிகவும் மலங்க மலங்க விழிந்தான். தன் யாவுமே பதறிப் போனான்.

அவள் வேசாய் விக்கலுடன் கூடிய அழுளையில் சொன்னான். "சார்... நான் பக்கத்து மூம்... என் கூடத் தங்கிவிடுக்கிற ஆள்கிட்டே விடுத்து எப்படியோ தப்பிக்க வந்தேன். ஒரு வேலை வாங்கித் தரேன்னு என்னை அந்த ஆள் நிருவணதபுரத்துக்கு அழைத்து வந்தார். அந்தக் கம்பொன் எமடி இங்கே தங்கிவிடுக்கிறதாகச் சொன்னி என்னை இங்கே அழைக்கவிட்டு வந்து... வந்த இடத்தில் என்னைப் பலவந்தமா... பலவந்தமா... உங்களைப் பார்த்து நங்க வங்க மாநிரி தெரியுது. என்னை எப்படி யாவது காப்பாத்தி எங்கப்பாவியைச் சேர்த்திட்டிருக்கணா உங்களுக்குத் கொடி புண்ணியம்..." என்று கை கூப்பினான்.

குழிநிலை திரைமாமகம்மய மிகவும் திரைத்து நித்தம்... தன்பா சத்தினான். "ஏதா

வது செய்யங்க மலி!"

அதற்காகவே காத்திருந்த மாநிரி அவன் சட்டென்று உன்னை அழைத்து கதவைச் சாத்தினான்.

"இன்னிக்கு ஒரு ராத்திரி மட்டும் என்னை உங்களைத் தங்க அனுமதிக்க. நான்குக் கதாவில் நான் பஸ் ஏறி எங்கப்பாவிடே போய்ச் சேர்ந்திருவேன். இன்னிக்கு ஒரு ராத்திரி மட்டும்... ஏதோ இந்தத் தரநிலை மீட்டிக்கொடுக்கும் தனி உயன் அனுக்கிரகம் இருக்கப்போய்க் தான் உங்களை நான் சத்தித்தேன்."

"ஆமா, நீ சொல்றதெல்லாம் உண்மை தான்கிறதாது என்ன ஆதாரம்?" என்று மடக்கினான் மிகவும்.

"இது பார்க்க." என்று அவன் முழங்கைகளைக் காட்டினான். அப்போதுதான் ஏற்பட்டிருந்தது அந்த குட்டித் துடிப்பு. "கெட்டுட்டாக் கட்டாருங்க அவருக்கு இணங்கச் சொல்லி."

பொறுக்க முடியவில்லை தன்யாலாய். "அழாதேமா, உனக்கு ஓர் ஆபத்துப் வராமல் பார்த்துக்கொள்ளு."

"தன்பா!"

"பரவாயில்லை மலி, பனில் எனக்காக."

அதற்குள் மீண்டும் யாரோ கதவைத் தட்டினார்கள்.

அந்தப் பெண் மருமக பாரிவையை அங்குமிங்கும் ஓட்டி, தன்பா அவளை இழுத்துச் சென்று தனிமாளாத்துள் விட.... எல்லாம் ஓர் இயல்பான கதையில் நடந்தன. கதவைத் திறந்தபொது உயரமாக எதற்கும் கவனப்படாத முகத்துடன் ஓர் ஆள் நின்று இருந்தான். தீப்பா, கவிது எசலின் கழுத்தில் சேலின். சென்ட் வாசனை!

"இங்கே முது பொண்ணு ஒடிவந்ததா?"

ஓர் இயல்பான அவன் சொன்ன ஆனா? தன்பாவுக்கு அடித்துக் கொள்வது தன் இதயம் நானா என்று சத்தெகம் ஏற்பட்டது. ஓர் இடிக்குள் அடுக்கடுக்காய் எத்தனை எப்பலங்கள் அவளை வாழ்வில்!

மிகவும் கைமைய அழுத்தினான்.

"இங்கே காருர் வரவில்லை, என்றான் அவன்.

"இதோ பாகுங்க தம்பி, அவ இந்த அன்றாடத்தையே அழைக்காதே பார்த்திட்டுத் தான் போகிறேன். அவன் சொன்னதை நம்பாதீங்க. அவ ஒரு மாநிரி. முந்தைய ரூபாய் அட்வான்ஸை இப்போதாய் புரோக் கிட்டம் கொடுத்து அனுப்பினேன்."

"சார், தங்க சொல்ற மாநிரி அவன் ஒரு மாநிரி பெண்ணாய் இருந்தால் அவன் உங்களை விட்டு ஒடிவா வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பிடிக்காமல் ஒடிவந்திருந்தா அவ எப்படிப்பட்டவனாக

"என்டா... நாம 'டிபிசி' வாங்கின நாயே என்ன பிரயோஜனம்...?"

"ஏன், 'வேலைவெல்லாம்' பட்ட தாசி'ன்னு சொல்லிக்கவாமே..."

— ஏ. ஆர். வீரகாமன்.



"நீங்க புதுசா எடுத்திருக்கிற படத்துக்கு என்ன பெருமைச்சொல்யோ?"

"என்ன சார், கிண்டலா?"

"படத்தின் பெரைத்தானே கேட்டேன். எதுக்கு சார் என்னாக் கொடுத்திடுங்க?"

"படத்தின் பெரைத்தானே நானும் சொன்னேன்!"

— மல்லை மன்னன்.



இருந்தாலும் தூத்தரது ஸூதகாரம் தான்," என்றான் மகேஷ்.

"ஒவ்வொரு தினத்துக்குப் புதிதென்று சொல்வியா? நான் யாருன்னு உனக்குத் தெரியுமையென்பதேன்!" என்று கூறிவிட்டுப் போய் விட்டான் அவன்.

கதையைச் சாத்திலிட்டுத் திரும்பிய மகேஷின் முகம் அடியோடு மாறிவிருந்தது. "இது யாரும்மா, உன்னால் எங்களுக்குப் பிரச்சனை ஏற்படலாமா? அந்த ஆள் பேசினிட்டுப் போறதைப் பார்த்தால் ஏதோ பெரிய புள்ளி மாநிரி தெரியுது! உன்னைப் பத்தி அவன் சொல்றதைக் கேட்டா..."

"சார், அவன் சொல்றது முழுப்பொய்." தன்யாவின் கதையைப் பிடித்துக் கொண்டான் அவன். "அம்மா, உன்னை என் தங்கச்சியா நினைச்சுக் கேட்கறேன். என்னை இந்த ஆஸ்டம் மாட்டிவிட்டீடா தேம்மா. நானைக்குக் காலையிலே நான் பஸ் ஏறிப் போய்விடுவேன். இன்னிக்கு ஒரு ராத்திரி மட்டும் என்னை உன் பார்வையிலேயேய் வெச்சுக்கம்மா."

தன்யாவுக்குச் சற்று இன்னின் மனசு, சுத்தமாக வயப்பட்டுருந்தான். மகேஷ் வாதாடிப் பார்த்தான். அவன் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. "நான் சொல்றேன் மகி, அவன் இருக்கட்டும். என்ன ஆனாலும் பரவாயில்லை."

"எனக்கென்னமோ இது சுத்தமா பிடிக்கலை," என்றவன் கோபத்தோடு சென்று ஒரு பெட்டிக்குள் எடுத்துத் தைரையில் விசித்துப் படுத்துக் கொண்டான்.

பாசும், ரொம்ப ஆஸையால் வருங்கால் மண்ணிலிடல் உக்கிரசமாய்ப் பொருளைப் போக்க எண்ணியிருப்பான். ஏமாற்றம் தாங்கக் கூடியதா என்ன? இருக்காதோ கோபம் பிடுங்கோ? என்று நினைத்துக் கொண்டான் தன்யா.

அந்தப் பெண்ணை ஒரு கட்டிலில் படுக்கச் சொல்லி விட்டுக் தானும் ஒரு கட்டிலில் சாய்ந்தான்.

கண்ணை மூடவில்லை.

டொக் டொக் என்று கதவில் சப்தம்.

ஏதோ ஸ்டிக்கால் தட்டுவது மாநிரி.

"போலீஸ் தட்டினோம். கதவைத் திறங்க."

போலீஸ்! தன்யா உணர்ந்தான். அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தான். அவன் பரிதாபமாய் விழித்தான். அதற்குள் கதவைத் திறந்தான் மகேஷ்.

"இங்கே தப்பான சமாசாரம் துக்கறதை உயல் வந்தது. மிஸ்டர், இந்தப் பெண்ணுங்க யாரு?" என்றார் துறைத்த இன்ஸ்பெக்டர்.

மகேஷ் ஆடிப்போய்விட்டான்.

"சார், அவனை எங்களுக்குத் தெரியாது. தாங்கன் இருவரும் கேப் போய்விட்டா..." அந்தக்குள் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த இன்ஸ்பெக்டர் முகத்தில் ஆச்சரிய ரேகைகள். "தீவா?... என்னம்மா நீ இன்னும் உன் தொழிலை விடலையா?"

அவன் பயத்து போனவனாகப் பின்வாங்க, தன்யாவுக்கு அதிர்ச்சி.

"சார், இந்தப் பெண் பாதுகாப்பு கேட்டு எங்கலிட்டம். நாங்க... ஸ்கூட்டரில் கன்யா குமரி..." குழறினான் மகேஷ்.

"ஆர் யூ மார்டர்?"

"தோ சார்."

"அப்ப எம்மா. ஸ்டேஷனில் வந்து கொல்லிக் கொள்ளுங்க."

மகேஷ் தன்யாவைப் பார்த்த அவன் இன்னும் அதிர்ச்சியின் பிடிவிலேயே இருந்தான்.

ஸ்டேஷன் அருகிலேயே இருந்தது. சற்றுதள்ளி மகேஷன் மகேஷின் ஸ்கூட்டர் அப்படியே நின்றுவிருந்தது.

இன்னப்பெக்டர் கேட்ட எல்லா கேள்விகளும் பதில் சொன்னான் மகேஷ். தம்பினார்.

"ஆஸ்டம், இந்தப் பெண் ஒரு நடத்தை கேட்டவன். ஏற்கெனவே எங்க ரிகார்டில் உள்ளவன். உங்களைச் சரியா ஏமாத்தி விடுக்கா. என்ன கெட்ட நோக்கத்தோடு உங்களைத் தவிரிந்தானோ? அந்த ஆள் கோபத்தில் போன் செய்தால் நீங்க தப்பிச் சிங்க," என்றவர் தன்யாவின் பக்கத்து வீட்டு போன் நம்பரைக் கேட்டு அவன்

தந்தையுடன் டிரங்க் காவில் பேசினார்.

"ஆமா. என் பெண்தான்," என்றவர் உடனே வருவதாகச் சொன்னார்.

ஆட்சேபித்த மகேஷிடம். "இதோ பாருங்க மிஸ்டர், தீங்க சொல்கிறது நம்பறேன். ஆனால் இந்தப் பெண்ணை அவங்கப் பாவி. ம் ஒப்படைப்பதுதான் என் பிடியு. மில் தன்யா, தங்கப்பா வர்த்து வரை தீங்க வெளியே பெஞ்சில் விவரீட் பண்ணலாம். மிஸ்டர், தீங்க இருப்பதானால் இருக்கலாம் அவ்வது போகலாம்."

ஸ்டேஷன் வெளியே வராந்தா மர பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருந்த போது தன்யா மிகக் குழம்பியிருந்தாள். அந்தப் பெண் ஏன் அப்படிப் பொய் சொல்ல வேண்டும்? "எல்லாம் உன்னால் வந்த விளைவு. அந்தப் பெண்ணை அப்பவே தூத்தியுடன் சிறுந்தா இந்த நிலை வந்திருக்காது. வம்மை விளைக்கு வாங்கி... இப்பவாவது புரிஞ்சதா உங்களுக்கு?"

"இல்லைங்க அந்தப் பெண் கதறினதைப் பார்த்தப்ப உங்களுக்கு... இப்பவும் அதெல்லாம் பொய்யுள்ளது என்னால் நினைக்க முடியலே."

அவ்வாறுவதான். தன்யா அதை எதிர்பார்க்கவில்லை. மகேஷ் சரேஸேன எழுந்தான். "தீயுப் உன் இளகிள மனசு! இப்பவே என் வார்த்தையை மதிக்காத உன்னை என் மன்னலியா எதுக்க தான் சொல்ல வேலிக்கிறது. கூடப்ப, வாரேன்!" என்றான் வெளியேறி வரும் போது திரக்கிட்டு நின்றான்.

பார்த்துக் கொண்டு நின்றான் தன்யா. கண்ணீர் டீக்கித்தது.

"என்னை மன்னிக்கிறாய்மா," என்ற குரல் கேட்டது! திருமயனோன். அந்தப் பெண் தான் நின்றிருந்தாள். இன்னப்பேட்டரிடம் அனுமதி வாங்கிக் கொண்டு இவளருகில் வந்திருந்தாள்.

"நான் சொன்னது பொய்தான்மா. அந்த

ஆள் சொன்னாதிரு தான் விவர பேசப் பட்டு வந்தவன் தான். வந்த இடத்தில் தற்செயலாய் உன்னைப் பார்த்தேன்..."

"அப்படின்னா அப்பதிலிருக்கலு..."

"நான் இவ்வேழம்மா. தீதான். உங்க ரெண்டு பேரையும் பார்த்ததுமே புரிஞ்சிக் கிட்டேன். உன்னை அழைச்சிட்டு வந்தவர் உன்னைப் பார்த்தேன் ரெண்டு பிடிச்சிட்டேன். அதிலிருந்த தப்பான எண்ணத்தை. எப்படி யாவது உன்னைக் காப்பாத்தி... நாமும்து திணைச்சேன். அதான் அப்படிப் பொய் சொன்னேன். தீத் தழும்பைக் கூ ஏற்படுத்திக் கிட்டேன். தீங்க தம்பளும் கெதுக்காக"

தன்யாவால் அதை நம்பவும் முடியவில்லை. நம்பாமும் இருக்க முடியவில்லை. "அதெப்படி உங்களுக்கு தெரியும் அவர் தப்பான எண்ணத்து உத்தான் என்னை அழைச்சிட்டு வந்திருந்தாரிது?"

"அது... அது சொந்த அனுபவம் தான்மா. இப்படி தப்பான எண்ணத்து உ அழைச்சிட்டு வந்த ஓர் காதல்வீட்டு எவாறப் பொய்த்தான் நான் இந்தக் கதிக்கு ஆளானேன்." என்றான். "ஓடுவேளை நான் சந்தேகப்பட்டு எத மீது உன் காதல் நல்ல வரை இருக்கலாம். அதுதான் உன்ன இருக்கு. ஆனால் இது... இது உங்குக்கக் கூடாத ரிஸ்க் ஆம்மா. விஷப்பரிசை. உன்னால் என் தங்கைக்கு திணைக்க கொல் தோன்."

தன்யா அழைக்குப் பதில் கொல்லாமல் தூபத்தில் நுத்து சென்று கொண்டிருந்த மகேஷனுடைய துள்ளல் கழியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். "திட்டி மீட்டு என்னை ஏமாற்றியிருப்பானா இவன்?"

ஸ்கூட்டிங் தெருவிலே மகேஷ் டைக்கர். வதுமின்றிக் கவர்தினமாக அதில் ஏறி அமர்ந்து ஸ்பாடர் செத்து ஏறிக் செல்ல.

தன்யாவிற்கு எல்லாபே புரிந்தது.

திருமயனோன்.

"அக்கா!"

அழுதாள்!



● அமெரிக்காவில் ஹிம் ரோயல் என்பவர் உணவுத்துறைக்காக டாக்டர் ஓட்டி. ஒருவரைக் கொன்ற குற்றத்திற்காகச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். ஆட்டோ உணவாய் போல் மூன்று பேரைத் துண்டு சேர்த்துக் கொண்டு தப்பிவிட்டார். ஒரு விதிவிரதம். மதறானே தகர கெசிப்புகு நியுவாறு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

"தண்டனைவிலிருந்து தப்ப வேண்டுமென்ற எண்ணம் நிதிதும் எனக் கிம்மை. சிறைச்சாலைகள் பராமரிக்கப்படும் விதமாக உணவு அறிச்செய்து வர செத்து. கைதானவ இத்தாட்டில் வரி செத்துத் திரைத்துக்காரி. அவர்களுடைய தாகசெயை அடிப்படத் தென்கனதுக்காவது சிறைச்சாலை களில் வாதிகள் செத்து தடுப்பட வேண்டாமா? அந்தந்த விளைந்து செத்து குடித்து என் மனவலிக்கு ஒரு பொய்க்கு காட்டு வேட்டடால் வேலும். எகவிரந்தாந்வும் உடனே வந்து, சாணைத்து குழுத் தண்டனைவையும் அதுபவிச்சத் தயாராக இருக்கிறேன்."

சுதாரன்: விதிது.

தன்யா அ ஒன்றுக்கத்தான்.

இரண்டு நாட்களாக நல்ல மழை பெய்து ஒய்த்திருந்த சமயம், சதா கிண்டலும் கேலியுமாக, கலகலவென்று பேசும் நன் பணரக் காண வந்தார் ஒருவர்.

வந்தவர் வராததுமாக, "என்ன இருஷண ழார்ந்தி. இந்த இரண்டு நாள் மழையில், உன் வீட்டுக் கிணற்றில் தண்ணீர் இயல்வனு உயர்ந்திருக்குமா? இல்லவ இயல்வனு உயர்ந்திருக்குமா?" என்று கைவைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயர்த்திக் கேட்டார்.

"கிணற்றில் ஒன்றும் தண்ணீர் பிரமாதமாக ஏறி விடவில்லை. உன் கையில் ஏறி விடுக்கும் தவார்டஸ் வாடிக் பிரமாதமாக இருக்கிறது. அதைக் காண்பிக்கத்தான் வேலத்தாய்?" என்று ஒரு போடி போட்டார் இருஷணமார்ந்தி.

"அடப் பாவி, ரொம்பத்தான் காணவ வாரி விடாதே!" என்று சிரிப்புடன் ஒப்புக் கொண்டார் தண்பர்.

ஜெர்மனியிலுள்ள றிபுரம்பர்க்கில், கமார் ஐந்துறு வகுடங்களுக்கு முன்னால் பீட்டர் ஹென்லீன், கைமில் எடுத்துச் செய்யும் கடி காரத்தை உருவாக்கிவ போது, அதைக் கழுத்தில் தொங்க விட்டுக் கொண்டோ, இருப்பில் கட்டிக் தொங்க விட்டுக் கொண்டோதான் இருந்தார்களாம்! பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொள்ளும் அளவுக்குச் சிறிதாக இருந்ததால் அதற்கு 'றிபுரம்பர்க் முட்டை' என்று கூடப் பெயர் வைத்தார்களாம்.

பீட்டர் ஹென்லீன், கடி காரத்தில் 'ஹென்லீன் ஸ்பிரிங்' என்ற முக்கியப் பகுதியை உருவாக்கினார். நெதர்லாந்தைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தியன் ஹெரஜென்ஸ் "ஹெர் ஸ்பிரிங்" எனக் கண்டுபிடித்தார். இதனால் கடி காரத்தைக் கையாக்கமாய், கிறிஸ்தாகக் செய்ய முடிந்தது - இது 1875ல்.

வினாடிகளைத் தனியாகக் காட்டும் கடி காரத்தை, ஹென்லீனாவில் 1788ல் ஜீன் மோல்ஸ் போலெய்" என்பவர் கண்டு பிடித்து இன்னொரு புதுமை நிகழ்த்தினார். ஹான்ஸ் வில்ஸ்டோர்ப்பர், ரோலக்ஸ் எனக் கடி காரங்களை சிறிட்டுக் கத்தைக்கு அறிமுகப்படுத்தியது முதல் உலகப் போருக்குச் சற்று முன்புதான்.

முதல் உலகப் போர் சமயத்தின்பான் எனக் கடி காரத்தின் அருமை சிப்பாய்களுக்குத் தெரிந்தது. ஒவ்வொரு முறையும் பாக் கெட்டிவிருந்து கடி காரத்தை எடுத்து மணி பார்ப்பதற்குப் பதிலாக, கையில் 'டக்' என்று பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

உபயோகத்துக்காகக் கைமில் கடி காரம் கட்டிக் கொள்ளுவது பரவலாகி விட்ட



* தனி வார்ட் ஸ்பிரிங் நெய்தல்

பிறகு, அதன் அழகிலும், கவர்ச்சிலும் பலர் சற்றுக் கூடுதலாகவே தவணம் செலுத்த ஆரம்பித்து விட்டனர். விதவிதமான வண்ணங்களில், புனைக்களில், இப்போது அவை நவாராதினவ !

எனக் கடி கார விற்பனைகளும், பழுது பார்த்தலிலும் நவீன வடிவங்களைச் சென் ணையில் நடத்தி வரும் அசோக் தொழினாய் சந்தித்துப் பேசினோம். சில சந்தேகங் ளுக்கு விளக்கமளித்தார் அசோக்:

● இப்போது மிகப் பிரபலமாய் உள்ள க்வார்ட்ஸ் கடி காரத்தில் என்ன சிறப்பு?

'பாவன்ஸ் லீல்' சக்கரத்துக்குப் பதிலாக,

**மேல்நாட்டுத்
தரத்தில்
கைக்கடிகாரங்கள்**



■ அபேஷாக் தோஷி

இயங்கும் இரன் 'க்லாசிட்டீஸ்' அமைப்பில் இருக்கிறது. க்லாசிட்டீஸில் அதிர்வாகக் கடிதாரம் இயங்குகிறது. 'க்லாசிட்டீஸ்' மூக்கியப் பத்திரிகைக் கிரிஸ்டல் எனலாம்; சராவைக் செர்க்கைகயால் இது உருவாக்கப் படுகிறது. 'க்லாசிட்டீஸ்' கடிதாரத்தின் 'இயங்கும் பத்திரிகள்' கிரிஸ்டல், பாட்டி, பிரிண்டர், சர்க்குட், டிஸ்ப்ளே போர்ட் ஆகியவை.

● 'ஆட்டோமாதிக்' எனக் கடிதாரங்கள் இப்போதும் கிறிகப்படுகின்றனவா என்று?

எச். எம். டி. யும் ஆல்வினும் நவாரீத் துக்கொண்டதான் இரத்திரைிகள். தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன.

● 'ஆட்டோமாதிக்' எனக் கடிதாரத்தினக் கழறிநி வைத்து விட்டால் ஓடாநாமே?

அப்படியல்ல. நமது மணிக்கட்டின் அனாவுகளுக்கு ஏற்ப, தானாக இயங்கும் கழறிநி அமைப்புக் கொண்டது (Self winding rotor). எட்டு மணி நேரம், பத்து மணி நேரம்

ளையில் கட்டிக் கொண்டிருக்கலாம். அந்த இயக்கமே அதறிதப் போதுமானது. இரவில் கழறிநி வைத்து விட்டாலும்கூடும், மறுநாள் மறுபடி ஈையில் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறபோது அதன் இயக்கம் தொடருகிறது.

● எவின் நாட்டுக் கடிதாரங்களில் 'ஜாவெல்ஸ்' இத்தனை என்று போட்டிருப்பார்கள். அது என்ன?

மெகாலீக் எனக் கடிதாரங்களில் மட்டுமே இத்த ஜாவெல்ஸ் சமாதாரம் இருக்கும். இயக்கும் சக்கரங்களில் மேலும் சீழமாக உள்ள மூனைகளில் உரையைக் தளர்த்துத் தேய்மானம் மிகக் தளர்தாரக் அளபயவும், துக்லியமாக இயங்கவும் இது உதவுகிறது. 'வாட்டி ஆலில்' எனப்படும் என்னெனாவையும் இதில் ஒரு துளி விட்டிருப்பார்கள்!

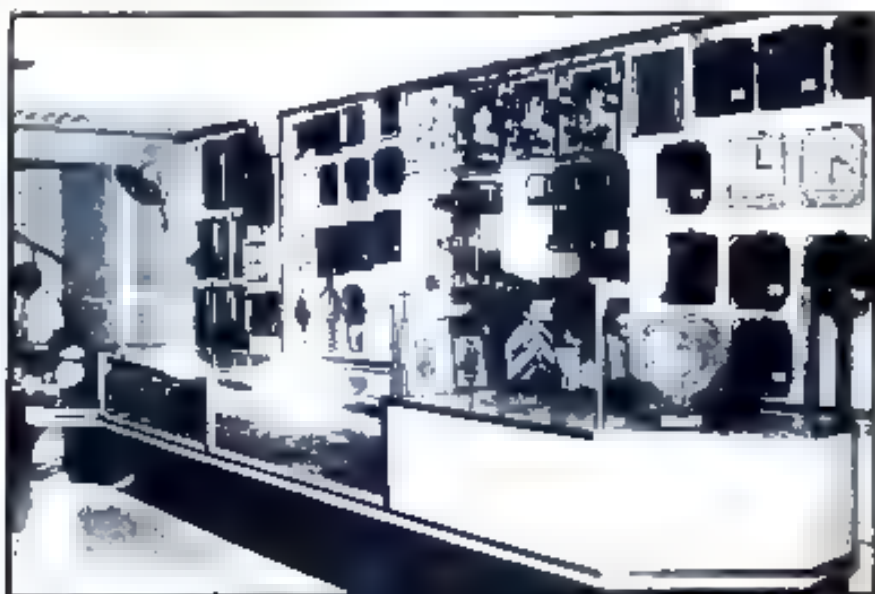
● ஒரு எனக் கடிதாரத்தைப் பழுது பார்க்கக் கொண்டதால் பத்து நாள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே, ஏன்?

ஏன் வேளை பழனைத்து நாள் கூட வைத்திருப்போம்! என் என்றால், பழுது பார்க்க ஒரு நாள் போதும் என்றாலும், கடிதாரத்தைப் பிரகு மூன்று நினைகளில் வைத்திருந்து அதன் ஓட்டத்தைப் பரிசோதிக்க வேண்டும்.

● அது என்ன மூன்று நினைகள்?

டயல்-ஆப் நினை: க்ரௌன் - டயல் நினை; டிபெல்ஸ் - டயல் நினை. இத்த மூன்று நினைகளிலும், கடிதாரத்தில் மாறுதல் எதுவும் இருக்கக் கூடாது என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளவே பத்து நாட்கள் எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம்.

● நமது கடிதாரங்கள் அவன் நாடுகளாகக்



செலாஷி வாட்டி க்ரௌன்

வர்த்தமானன் பதிப்பகம் சேபாற்றும் லாணிப் பெற்றி

தமது ஒப்பந்த தமிழ்ச் செவ்வகம் சித்தாந்தோடும், செழுதகாந்தோடும் சென்று பரவ வேண்டும் என்பது எங்கள் இலட்சியம்! சதுரக விவகாரம் தரும்போதுதான் இந்த இலட்சியம் நடைபெற்று எப்பதனை தாங்கள் எங்கள் அனுபவத்தால் உணர்வீரோம்! எனவேதான் மாபெரும் சதுரகத்தை தொடர்த்து தருகிறோம்.

40% தள்ளுபடி தொடர்கிறது

இதோ இரண்டு புதிய வெளியீடுகள்! தமிழ் பெற்ற இரண்டாவது திருக்குறள் என்று போற்றத்தக்க புறநானூறு காணீர்!! பத்துப்பாட்டு பாசீர்!!!

உங்களால் மட்டும் எப்படி இவ்வளவு சதுரகம் உருவாகிறது? என்று கேட்க தோன்றுகிறதல்லவா! இதோ சில காரணங்கள்: 1. புத்தகவியாபாரிகளுக்குத்தகுந்த சதுரகவையிறோக வாய்ப்புதோர்த்துக்கிறோம். 2. இதைமுந்தையதிலாகமட்டும் குதவிக்கலை, தொண்டாகவும் எதிகிறோம். 3. வெளியீடுமூலக்களை கிரகவாக விற்பனை செய்யும் போதுமே புதிய நூல்களைக் கொண்டு வர விழைகிறோம். 4. 10% காலம் கிடைத்தால் போதும் என்று மனநிறைவு அடைகிறோம். 5. 'மாடிவையாமல்' கூறும் லாணிப் அறிவுடையவர்களை வரவர செய்கிறோம். "கொடுப்பதைக் குறைவாகக் காண்பது; கொள்வதை அதிகமாகப் பெறுகக் கூடாது. பெருந்துதி, வினம் துதி. இவையே இவ்வளவு என்று முடியடி என்னவாய் சொல்லி லாணிப் செலுதக் காணிப்பேடுதும். நாளை நகு-குதும்" என லாணிப் பெற்றியை வரையறுத்துக் கூறுகிறது. பாண்டியர் கு

வரம்பளப்பு பயன்படுத்த வேண்டுமிறோம்! எவ்வளவு சான்றுகள் கூடியவனவ!

புதிதான

பொது

விலை

சதுரக விலை

* புறநானூறு	2	ரூ	75	ரூ	45.00
* பத்துப்பாட்டு		ரூ	25	ரூ	15.00
* சம்பரமாயணம்	9	ரூ	450	ரூ	270.00
* சுந்தரபுராணம்	10	ரூ	460	ரூ	276.00
* வில்லிபாரதம்	6	ரூ	230	ரூ	138.00
* உத்தரகாண்டம்	2	ரூ	80	ரூ	48.00
* சிலப்பதிகாரம்	3	ரூ	42	ரூ	25.00
* நாலடியார்		ரூ	22	ரூ	13.00
* திருக்குறள்		ரூ	25	ரூ	15.00
* திருவாய்மொழி (முதல் தொகுதி)		ரூ	30	ரூ	18.00
* தண்டியவங்காரம்		ரூ	30	ரூ	18.00

சதுரகவைய விவகாரம் மட்டும் MD அ் DD ரூபாய் அனுப்புக. உடனே நூல்களை VFP கில் அனுப்புகிறோம். VFP செலவைத் தபாலவாசிடம் கொடுத்து நூல்களைப் பெறுக. பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

Varthamanan Pathippagam,

ARR Complex,

141, Human Road, T. Nagar, Madras-17

(Near Panagur Park)



சிறுபல ஜோஷியர் புகார் டி. ஜி. ஜோஷியர்!

டி. ஜி. ஜோஷியர் வேட்டைக்கொத்த
 தீவிரமாக இறங்கியிருப்பது
 ஜோஷியத்தில்! எப்படி எதை,
 வசனம், தடிப்பு,
 இயக்கம், பாடம், இதை முதலில்
 எங்காவோ டி. ஜி. ஜோஷியர்
 என்று நிரூபிப்பதில் தவிர்ப்பியல்
 அடிப்படை நிரூபணம் அப்படியே
 ஜோஷியத்திலும்!
 அதாவது, திருமாவளூர், தேவக
 சாய்நிரம், கோழி ஜோஷியம்,
 ஆளும, தாதகம் பாப்பது
 போன்ற ஜோஷியத்தில்
 சகல பிரிவுகளையும் எதிர்த்துக்
 குடித்துக் கொண்டிருக்க
 நிறை, இப்போதெல்லாம் டி. ஆர்.
 ஜோஷியர் இருப்பதில்லை, வாராவது
 ஒரு ஜோஷியர் அவர்
 அமைச்சர் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.
 'ஒவ்வொருவரிடமிருந்தும் புதுப்புது
 விஷயங்களை அறிந்து கொள்ள
 முயற்சி செய்கிறேன்'
 என்று கூறும் டி. ஆர்., தனவர்
 களுக்கு ஜோஷியம் சொல்லவும்
 ஆரம்பித்து விட்டார்!
 கந்துகரி தாடி கவிதையுடைய
 ஜோஷியத்தில் டி. ஆருக்கு ஒரு பிர
 மியப்பாம். இப்போது ஜோஷியத்தைப்
 புரிந்து கொண்டு விட்டதால்
 பிரமியப் புதிதில்
 பற்றுதலாம்!

— சுவாமி —

வற்றுமதி ஆகியவற்றை:

தந்தையம் எச். எம். டி. கடிக்காரங்கள்
 மதவிவ செத்த தாதுகள் சிலவற்றுக்குக்
 துறைக்க அனவில வற்றுமதி செய்வப்படு
 கின்றன ஆனால், கூடல் கடிக்காரங்கள்
 வற்றுமதிக்கு எந்தே புதித தொழிற்சாலை
 ஒன்றில் தயாராகப் போகின்றன. நம்
 கடிக்காரங்கள் வற்றுமதித் தரத்தை எட்டி
 வி தப்பது, புனைக்கலில் வெளிநாட்டுக்
 கடிக்காரங்கள் போட்டியிடும் அளவுக்கு
 முன்பினதில் தப்பது பெருமைக்குரிய
 விஷயங்கள்

● நம் கடிக்காரங்கள் எல்லாபேய் தாறுக்கு
 தாறு இத்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகின்ற
 வையர்

இயல்பு. இன்னும் சில பாகங்களான
 தாய் திரைக்குமதி செய்வத்தான்
 வேண்டியிருக்கிறது. கேஸ் - உயர்கள்
 இப்போது இறக்குமதி செய்வப்படு
 கின்றன. முழுக்க முழுக்க இந்தியாவில்
 கடிக்காரம் தயாரிக்கத் தான் பொது தொலை
 வில் இயல்பு, எச். எம். டி. யும் கூட, இன்னும்
 தங்கள் தொழிற்சாலைகளை இறக்கென
 தள்ளியெய்தக்கொடுக்கின்றன.

● துறைமுக விசையில்தான் தலை கடிக்காரம்
 இப்போது இறக்கிறது. மிக விசை
 உயர்த்த கடிக்காரம் எது?

● மலையாளம் தயாராகும் தேமண்டி செயல்
 கடிக்காரங்கள் மிக விசையுடையதனாய், இவை
 செய்வையில் கூடக் கிடைப்பதில்லை!
 விசை இரண்டாவதும் - துறையிலும் தயார்
 இறக்குமதி நிறுவனத் தயாரிப்புக்களில்
 இப்போது மாதிரி உயர்த்த விசையில் ஓரி
 தன் 12.5 க்கள் இறக்குமதி.

● இப்போது கன்னக் கூடத்தில் மூலம்
 கடிக்காரங்கள் விற்பனைவாக்கின்றனவே?

உறுதித்துக்கு ஒரு கோடி முதல் ஒன்றரைக்
 கோடி வரை கடிக்காரங்கள் நம் கன்னாட்டுச்
 சந்தைக்குக் கொண்டுவரப்படும். ஆனால், உள் நாட்டுத்
 தயாரிப்பு கிட்டத்தட்ட எதுவுமே வட்டம்
 தான். அதனால் கூடத்தில் கடிக்காரங்களின்
 விற்பனையும் ஓரளவுக்கு இருக்கவே செய்
 வும். ஆனால் ஒன்றா நிறுவனத்தில் வைத்துக்
 கொள்முதங்கள். கூடத்தில் கடிக்காரங்களில்
 75 சதவீதம் போய், 25 சதவீதம் மட்டுமே
 அசல்;

— சாகுமேனி
 அட்டை மில்: இலாபவாக்கியி
 வண்ணப்படி: வோகர்

ஜனநாயகியின் தடவிற்கை எப்படி உருக்க வேண்டும்?



* மகமது ரஹ்...



* தனிக்-கொண்ட பிளவுகொண்ட



* புதுப்புது அக்கைகள்

* மி. நடராஜன், அண்ணாதுரை.

1 கல்வி, நி. மு. க. மின் ஆதரவுப் பற்றிச் சொல்லு?

1 நி. மு. க. செலவுப் தகவல் காட்டுவதற்கு ஆதரவுப் பற்றி விடல். ஆனால் அதற்கு நி. மு. க. ஆ. சி. அங்கத்தினர் மையப்படுவது திகிலூட்டும் என்பதற்குள் விவரம் தெரியவில்லை.

* ஆர். ஜெயராஜன் கரேஷ், கொச்சை.

2 இந்தியாவைப் போல் மற்ற நாடுகளில் உலகியல் வேறு இயல்புண்டா? அங்கே பிரச்சனைகள் எவ்வாறு சமாளிக்கப்படுகின்றன?

1 இந்தக் கல்வி ஆசை பற்றி மையப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அதன் பின்னால் இருக்கிற அங்கியல் பற்றி கவனம் செலுத்த வேண்டும். உலகியல் சமூகம் 'எப்போதும் சமூகம்' என்ற அடிப்படையில் இயங்குகிறது. தனி மனிதனையும் பற்றியும் சமூக இயல்புண்டா என்பதை மறுக்கிறது.

* மி. தொழகதாசன், திருச்சி.

1 கல்வி சேக்கிரம் மீண்டும் ஒரு மாதிரி மன்றத் தேர்தல் வரப்போகிறது. அப்போது கல்வி எந்தக் கட்டுமான ஆதரவு எடுத்து?

1 தொழகத் தனியாகப் போடும் கட்டுமானம் தான்.

* மி. அரங்கதாசன், கம்பம்.

2 'மி. பி. சிங்குக்கு ஆதரவு அளிப்பதைத் தடுப்பதற்காக அ. நி. மு. க. எம். பிரச்சனைப் பெயர்களுடன் காங்கிரஸ்காரர் சிறை வைத்துள்ளனர்' என்று கையாளுக் கூறுகிறாரே?

1 உதவாதிருக்கிறது காங்கிரஸ் கட்டுமானம்.



சமூக சீர்திருத்தம் இத்தகைய சிவ சமூகம். ஏனென்றால் இத்தகைய சிவ சமூகம் இது இரண்டாவது தகவல்.

* எம். நாராயணதாசன், கரையோட.

2 பத்திரிகைக் கத்திரித் தந்தால் என்ன?

1 உலகியல் சமூகம் மூலமாக சிவ சமூகம் கையாளுகிறது. இது சமூகம். அங்கே இரண்டு தகவல் தான். புதுப்புது அக்கைகள் கட்டிச் செல்லும் தகவல்கள்.

* இயல்புசெறி, கொச்சைகாரர்.

2 "இடைத்தேர்தலைத் தவிர்த்து நான் எந்தவகை முயற்சியையும் மேற்கொள்ளத் தவறு" என்று சொல்லி, கத்திரிகை?

இது த தேர்தலைத் தவிர்த்து முயற்சி விட்டாலும் பாதகமில்லை. கத்திரிகைத் தவிர்த்தல் சமூகம்.

* எதிர்முகம் கொடு

* பா. நாகபெட்டையி, சென்னை.

? குஜராத்நில ஐனதா தனத்திற்குக் கால்
விரல் ஆதரவு கொடுத்துள்ளது பற்றி...

! முன்னர் சந்தரம் காந்தி செய்ததை
இன்று ராஜீவ் காந்தியும் வெற்றி கரமாக
மாநிலத்தில் மட்டுமின்றி மத்தியிலும் செய்து
காட்டியிருக்கிறார். அவர் வேலைகளைப்
உடனடியாக பி. ஜே. பி. யும், தேவசால் -
சந்திரசேகர் கூட்டுத் திட்டம் உதவியுள்ளன.

* க. சம்பத், திருவள்ளூர்.

? அய்யப்ப காளம் மன்றத்திடத்தே?

! விசுவநாதன் மன்றத்தார்: காளம்
மன்றத்தில்லாம். தெரிந்து சொல்கையில்
ஒன்றித்திரு.

* எஸ். கந்தரம், சென்னை - 44.

? கம்பியில் வெளிவர உணர்வுகள்
உறங்குவதில்லை? நாவலுக்கு இவ்வாண்டு
தாஜாசர் அண்ணாமலைத் செட்டியார்
பரிசு விட்டத்துண்டே?

! விவரக்காரம் இருந்தால்தான் ஆசார்
எம். உமெனில் கம்பியில் வெளிவருபு
நாவல்கள் அப்படி தரத்தில் ஒன்றோ
பொன்று போட்டிருக்கலாம். சரிபாத்தில்
வெளிவர உடனடியாக "மனவெளி"
மாதிகள். தற்போது இடப்பெற்று வரும்
சுவராசத்தியில் "கொழக்களைத் தோக்கி..."
போன்றவைகள் பரிசு வழங்குதற்குத் பெற்ற
உள்ளதே படைப்புக்கே. ச. க. நல்ல
பெருமானைப் போல, தக்கமட்டும் அவர் தகு
கவனி வாழியாகக் கிடைத்துள்ள இரண்டோ
வது பெரிய வெற்றி இது. முதல் வெற்றி,
வெள்ளி விழா நாவல் போட்டியில் கம்பியுக்
தன் சரம் பெற்ற பரிசு. உணர்வுகள்
உறங்குவதில்லை? நாவலில் சந்திரசேகர்
பார்வதியும், மற்றக் குடிவாதகதாபாத்திரங்
கள். நல்லபெருமானில் நடைபரிசு இயல்
பாண்டி. உரையாடல்கள் மூலம் குணத்தி
நிரங்களை உருவாக்கிக் காட்டும் திறன்
அவருக்குக் கைவந்த கலை.

* கே. ரமேஷ்ராம், செங்குன்றம்.

? ஐனாதிபதியில் நடவடிக்கை எப்படி
இருக்க வேண்டும்?

! ராஜீவ் காந்தி அமைக்க அளவுக்க
வேண்டும். அவர் உறுத்தல், நாடாளு
மன்றத்தைக் களைத்து மறு தேர்தலுக்கு
சுத்தரவிடு வேண்டும். வேறு மார்க்கம்
அவருக்கு இருப்பதாக எனக்குத் தோன்ற
வில்லை. சந்திரசேகரை அரசு அமைக்கச்
சொல்வது, துரோகத்தை அரிபாசனத்தில்
அமர்த்துவதாகும். தேசிய அரசு அமைக்க

லாம் என்று பேசுவதை பண்ணுவது. உரை
வழிக் கவனமுடைய நவர்களான விசுவநாதன்
சொர்க்கத்தைக் கொண்டு வர உயற்சி
செய்யுமாறு கூறுவதாகும்.

* கே. ச. பக்தவத்சலம், விருத்தாசலம்.

? கம்பியில் தங்கள் மன்றத்தவருவாகப்
பாதித்த விஷயம்?

! தெற்கு முன்காலில் 60,000 மக்கள்
போன இடம். தெரியவில்லை என்ற செய்தி
தான். நாவலாய் மன்றத்திற்குக் துடியாது
என்றும் போது அவர்களுக்கு அறிந்திருக்கக்
கூடிய கதையை எண்ணினால் பரிசு என்றிருக்
கிறது. ஜே. வி. பி. இயக்கத்தை இருக்க போ
கொண்ட. நடவடிக்கைகளில் விவரமாகக்
கருத்துப்படுகிறது.



செ. ச. பக்தவத்சலம்

* கே. ஆர். தேவேந்திரன், கொண்டலம்.

? தமிழக ஐனதா தனத்திலும் விவாதிக்க
மாற்றக் கோரிச் சிலர் போர்க்கொடி
உதர்த்தியிருக்கிறார்களாமே?

! இதற்கு விடச் சொல்லுங்கள். மறுவரை
செய்யப்படுகின்றது முதலில் ச. க. நல்ல
பெற்றுத் தரும்? வரட்டும். அப்படி
பார்க்கலாம். புண்பட்ட தெருவில் வேல்
செய்த வேண்டாம்.

* கு. 20 பரிசு பெறுபவர்.

கே. ரமேஷ்ராம்,
3, சந்திரசேகர் மேஸ்ஜி தெரு,
செங்குன்றம், சென்னை - 52.

“என்ன தோழர்களே!
எவளையும் காணோம்.

நிலாவரும் நேரம் தெருவி விட்டதே!
இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் இந்த
உச்சிப்பாறையுடனாகிய பூமிக்கொன்றைப்
போகிறதே!
வானத்திலிருந்து பூமிக்கு ஒரு வெள்ளி
ஏணி விழப்போகிறதே!

பூமிக்குப் பிறத்ததற்காக அவிதன்
கவப்பதும் நேரம் தெருவிக்க கொண்
டிருக்கிறதே!

ஏன்! ஏன் வரவில்லை எவரும்?
அற்புதமான தானின்று.
பொய்கொடுத்து வாய்விடப் போகிறது.
என்ன புகாத்தம்!

பூமிக்குப் பாதத்தில் இடைவெளி உட
லாகிவெருக்காத கடிதம் மூட்களாகச்
செட்டென்று நின்றுவிட்டன.

மேற்கு வானத்தில் வெற்றிகரப் போட்டுத்
துப்பிலிட்டிருக்கிற வானகூடத் தூக்கப்
போய்விட்டன!

இன்று பார்த்து மெகம்மதுக்கொன்றை
வானத்தில் விடுமுறை.

அதோ! உவாவரப்போகும் தாது
குமாஸ்குச் சிவப்புக் கம்பளம் விசிக்கிறது
நிழல்கு!

என்ன தோழர்களே!
எவளையும் காணோம்.”

“வருவார்களே, நிரூபணம்!
வருவார்களே.”

“ஆமாம்! வருவார்களே.
வெள்ளம் வடிந்தபின் மனம் பார்க்க
வருவார்களே.

பிரசவத்திற்கு வரச் கொன்றை,
பெர்வைக்க வருவார்களே.
நிகழ்ந்ததற்கு வரச் கொன்றை
முதலியவர்க்கு வருவார்களே.”

“கவித்துக் கொன்றை நிரூபணம்!
உழைக்கும் மக்கள்... விவரண உலகத்தி
வெளியே வெண்டாமா?

அதோ பார்! துத்தாது பேச! நிலை
செய்க்கள்.”

சந்தை துறையில் துத்தாது நிழல்கள்
தெளிந்தன.

“வாருங்கள் சகிசர்களே!
வாருங்கள்.

வாரும் வரவில்லை என்று நிறுக்கின்

தொன்றை விக்கி கொண்டிருக்கிறது!
நீங்கும் தாங்குமாறு நிலை
பாப்பெனம்.

நிலை தாங்கும் தெருக்கூடு தங்கு.
வாருங்கள்.

தாங்குமாறு நிலை தாங்கிவரக்க
கொண்டிருக்கின்ற நிலைவர்க்க கொஞ்ச
நேரம் நின்று நின்று பாப்போமா?”

வந்தவர்கள் அவர்களை நோக்கி
வராமல் புதர்க்கில் மனதும் முயல்களால்
குவித்தார்கள்.

“என்ன இது!

பூமிவை நோக்கிவந்த மனதத்துவிகளை
வானம்பாடி குடித்து விட்டதா?

அவர்கள் நிலைவர்க்க உட்காரர்களா?
ஏன் குவிநிரல்கள்?

இவ்வை நிரூபணம்! இவ்வை.

அவர்கள் மனவை உட்காரர்களா!

ஒரு துக்கமெனம் நிரூபணத்தின்
கைகள் தொட்டுக் கட்டத்த.

பாவினே!

வானம் புதரம்கூடு வருகிறது!
நீங்கள் கைகளை மூடிக்கொண்டு
கைகளைப் பூமிக்குப் புதரத்துக்
கொண்டிருக்கீர்கள்!

அதோ! அதோ!

வந்தவிட்டத வானத்து அநிரமம்!

உதடுகள் மட்டும் விசிக்கின்றன
முக்கெல்லாம் பதவிக்குக்கும்
மொன்றைவர்க்க

புன்னகை மாதிரி, அதோ! உடம்பெல்லாம்
விசிக்கிறதே அந்த நிலைவர்க்க!

வாருங்கள் தோழர்களே!

நீங்கும் தாங்குமாறு கொண்டிருக்கோம்
நிலைவர்க்க!

அதோ! வெளிக்கைவந்திருக்கிறது வாருங்கள்!
பூமி நிலைவர்க்க கைத்திட்டுக் கேட்ட, பூமிக்கு
நிலைவர்க்க கொண்டிருக்கீர்கள். விண்ணம்
மண்ணும் கைப்பற்றி போனதும் செய்யும்
கைப்பறப் வாருங்கள்!

நிலைவர்க்க கோதெதற்கு?
நிலைவர்க்க கோதெதற்கு?

வாருங்கள்!

இவ்வெருத்தே நிலைவர்க்க முத்தமிடுவோம்!

வெறுமத்து



சிகரங்களை
நோக்கி

அந்தக் கதையைச் சுட்டுவீரல் நீட்டித்
தொட்டுத்
துடைத்துவிடுவோம்.

காலியாய்க் கிடக்கும் புலங்களின்
கஜாபாணியை
நிலாவை அன்னி நிரப்பிக்கொள்வோம்!
கண்களின் வழியே மதுவருத்துவோம்!
புலங்களை தண்டப்படுத்தாத போதை
கொள்வோம்!

இந்த நிலா மட்டுமே நம் ஒவ்வொருவரின்
தகவல்களும்
விரீடமாக அமைக்கும்.

நிலா என்பது வெறும் கோளமில்லை.
அது இயற்கையில் ஆரீசலாதம்.

நிலா என்பது ஒரே வார்த்தையில் ஒரு
கவிதை!

விஞ்ஞானம் திவகவுப் பாவவவமை
என்றிது.

அது சுற்றிலுமாத மேடுபுள்ளம் என்று
கணிக்கிறது.

விஞ்ஞானத்திற்கு ஆன்மா இல்லை!

விளியோபாட்டராவின் வரலில் வைத்தாலும்
தர்மாவீட்டர் உண்ணம் மட்டுமே சொல்லும்;
உதடு கவைய்கரது!

விஞ்ஞானம் உண்மையானது.

உண்மையைச் சிவநோம் மறந்தாக
வேண்டும்.

பகலின் ரத்தமதான் பாவென்றால்

நல்வொழுக்கம், நுருவனுடை அழகிய
தொற்றத்தையிட உயர்ந்தது. அழகிய
எனவாகும் படவாகும் தரும் ஆனந்தத்
தைக் காட்டிலும் அநிகமான சந்தோ
ஷத்தை இது தருகின்றது. கனவகன்
யாவற்றிலும் மிகவும் உண்மையானது
நல்வொழுக்கமே.

— எ.மெர்சன்.

கவயல்: பி. நாகராஜன்.



கவயர்கள் புக முடியுமா?

எழுபது சதவீதம் தண்ணீரும், நானூக்களும்,
உடைத்துவிடும் எலும்பும். —
அதுதான் நாம் நாம், அமுலிக்கும்
சைத்யம்தான்

அனைத்துக் கிடப்பவரின்
தெகமென்றால் முத்தத்தை
தோக்கி முன்னே முடியுமா?

நிலா பாவவமை என்றும் நிலம்
மறந்து போவோம்.

அந்த நிலம் தினம்;
அதன் கிரணங்கள் ஏற்படுத்தும் கிரந்தி
நிலம்;

நிலா வேளையில் இந்தப் பூமி
பொன்னரைத்துக்
குளிக்ளும் பொலிவு நிலம்;
வாருங்கள்!

நிலாவின் கிரணங்களைப் பற்றிக்கொண்டே
நிலாவில் தரைவிறங்க முடியுமா? என்ற
வினாவுக்குத்தான் கற்பனையில்
கிரந்தி கொள்வோம்."

திண்ணை மறந்து, தன் நாமம் கெட்டு
தெகமெல்லும் ஆவேச அதிர்வுகள் பரவித்
திரும்பிப் புரத்ததான் திருஞானம்.

அருவிருத்த தோழன்மார் ஐயுமே
அங்கிலை.

தகவகன் போன தடம் தண்ணீரில்
இயலாதது மாநிரி அவர்கள் போன கவரும்
அங்கே இல்லை.

"போய் விட்டார்கள்!

நீங்களும் போய் விட்டீர்களா?

நாய்ப் படைவெருப்புக்குப் பிறகு பிரான்சு
திரும்பிய

தெப்போலியனின் ராணுவம் மாநிரிசேர்த்து
வந்தவர்களும் தேய்த்து போனீர்களா!"

திருஞானம் தேய்வித் தேய்வி அழுதான்;
தென்னகநிலில் வழியும் மனமுத்துவிகள்
மாநிரி சஞ்சரமாய் அழுதான்;

மரணத்திற்குக் கூட அழக்கடாது என்றவன்
மனிதர்களுக்காக அழுதான்;

அந்த உச்சிப் பாறையில் விழும் நிலாவின்
கிரணங்கள்
தனைய தனைய அழுதான்;

காட்டுமரங்கள் அவனுக்காக அகையாமல்
தின்று மென அஞ்சலி செலுத்தின.

ஆவேசம் அடங்கி அப்படியே
உட்கார்த்தான்.

"தீ மட்டுமல்ல நிலாவே! நானும்
அவனாதான்.

“நானும் உங்கலிட்ட ஒரு வகுப்புமா வந்துகிட்டிருக்கேன்; அப்படியும் விவாதி குணமாசையபே, டாக்டர்.”

“தங்கனே இப்படி அவசரப்பட்டால், இன்னும் ரெண்டு, மூன்று வகுப்புமா வந்துவங்க என்ன சொன்னு வாங்கன்னு யோசிக்கப் பார்த்தீங்கனா...?”

— சர்காதி வி. ரெவதி.



இல்லை! இல்லை! உனக்காவது யானத்தில் நடந்ததிரப் பிரதனாகக் இருக்கிறார்கள்.

எனக்குத் துணையாக வெறுமையும்.

தனிமையும்

தவிர வேறில்லை.

ஆயிரம் ரகிஸ் கூட்டி உனக்கு வரவேற்பு விழா நடத்த நினைத்தேன்.

எப்போதும் தூக்கிவிட்டார்கள்.

இருப்பது நான் மட்டும்.

நடப்பது இரங்கல் கூட்டம்.

தீ சர்வாலயகாரம் செய்து சனபக்து வரும் போதெல்லாம் இந்தப் பூமி போர்வைக்குள் போய் விடுகிறதே!

அந்தத் தேம்பலதான் உனக்குத் தேய் பிறையா?

முதுகு திருப்பிக் கொண்ட குழந்தைக்கும் முத்தம்

கொடுப்பானே தாய்! அந்த வாய்க்காதான் உனது வளர்பிறையா?

பிரபஞ்சத்தில் பெரிய கல்லறை — பூமிதான். இதில் இன்னும் புதைவாமளிருக்கும் பிணங்களை

வாழ அழைக்கிறேன்.

வர மறுக்கிறார்களே!

முட்டைட்குள்ளேயே வாழ்க்கை நடத்தி

முடித்து

விடாதிர் குஞ்சுகளே!

ஒருமிட்டு வாகுக்கள் எவ்விதென்.

உடம்பாழியைவயே!

எத்தனை வட்டம் ஆண்டுளாய் எரிவறாய் திலவே!

ஆனால் எத்தனை மனிதன் உன்னை உட்கார்த்து பார்த்தான்?

பின்னை பருகாத போது தாய்ப்பால் கூட்டிய முலை வயிக்குமாமே! அப்படி உனக்கும்

தெற்கு வயித்திருக்காதா திலவே?

இவர்களுக்காக இரக்கப்படுவதா?

துக்கப்படுவதா?

இவர்களுக்கு வயிற்றுக்கு மேலே இன்னொரு வாழ்க்கையில்லை.

வாழ்க்கையில் வெளில் மறைவுப்

பிரதேசங்கள்

விளங்கவில்லை.

திலவே! உனக்கு மாதத்தில் ஒரு நாய்

பென்கையி.

இவர்களுக்குக் கொ எப்போதும்

அமாவாசைதான்.

செத்தால் மட்டுமே உருகாட்டுக்கும் போகிற சிலரைப் போல இவர்கள் பகலா இரலா என்று சொல்வ மட்டுமே பென்கையி பார்த்திறவர்கள்.

இவர்களை எப்படி இதயாழுவவத்துக்கு இட்டுச் செல்வது?

இவர்களின் விவயுத்த தொலுரித்து எப்படி மனிதன் எடுப்பது?

காதுகளுக்குக் கதவு தவாரித்துக் கொண்ட வர்களுக்கு நான் சாரங்கி வாரிப்பது சாத்தியமா?

என் கண்ணீரை திராவது புரிந்து கொள் திலவே!

ஏனென்றால் இங்கே ஒவ்வொரு கண்ணுல் தனக்காக அழுததற்கு மட்டுமே தவாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் — என் கண்ணீர், மறை மாதிரி பொதுக் கண்ணீர்.

இந்தச் சமூகத்தில் ஆதவார்களின், தாயன் மார்களின் கண்ணீரை அந்தப்படாதபோது இந்தப் பூய் அழுத கண்ணீரை புரியப் போகிறதா?

திராவது புரிந்துகொள் திலவே!”

அந்த இரலின் ஏகாந்த வெளியில் அப்போது

முன்று அருவிகள்.

முகையோடு ஒர் அருவி — மலைவிலிருந்து.

முகையில்லாமல் இரண்டு அருவிகள் — அவன் விழிகளிலிருந்து.

“எழுந்திருக்கக் திருநாடும்!

பென்கையில் அழகமாய்ச் செல்பவர்களுக்கும் ஆன்களில் அழகமாய் அழுதிறவர்களுக்கும் நான் மதிப்பதில்லை.”

குரல்!

பெண் குரல்!

இளைவன் கூட அரைவயசில் சம்பந்திக்காத இந்த
மென்தன ராத்திரியில் இதழ்களில்
அரைவயசுண்டா?

அதுவும்... பெண்ணின் இதழ்கள்!

நிமிர்ந்தான் நிருஞானம்.

அவன் இமைகளும் ஆடாத இமைகளாயின!

கண்ணைக் கசக்கிக் கண்ணீர் திறை
விடக்கொண்.

தொட்டுவிடும் தூரத்தில் ஒரு கைதாள்
சிதறம் —

நிலாவில் தனத்தது நின்றுகூத்தது.

அறிவு மிதக்கும் கண்களும்.

முகத்தின் அழகை

முன்மொழிந்த முகமும், ஒரு கவிஞனின்
கவந்ததைப் போல் நிமிர்ந்திருக்கும் நெஞ்சும்

இருபதைத் தொடர் துடிக்கும் இளைமையும்—
அச்சத்தாகக் காலணியாய்ப் போட்டிருக்கும்

அவடவியறும் அவனை அடுத்த

தூற்றாண்டுப்

பெண் என்றே அறிவித்தன.

இது பிரகாசமா?

இங்கை... ஒரு துண்டிக் கண்கள்

தொடர்ச்சியா?

நிலாவை நான் பெயர் சொல்லி

அழைத்தேனா?

இங்கை... நிலா என் பெயர் சொல்லி

அழைத்தா?

இது என்ன...!

கண்ணிரில் தீப்பிடித்தது மாதிரி

சம்பந்தம்

இங்குமாய் ஒரு சம்பளம்?

சிறகுகள் இங்கை;

இவன் நேவனத இங்கை!

இவன் ஆகி இங்கை;

எனக்கு அறிவு நம்பிக்கையும் இங்கை!

வரை?

வரை?!

"எங்கைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கும்
பெண்ணே!

தவார்! என்னை அழைக்கு பெண்ணே!

நிலாவில் உன்னை கண்கம்போகான் முகமும்
கண்ணிரால் கறைவாகட்டும்."

"இங்கை நிருஞானம்!

நிலாவின் கண்கம்ப அழுது வந்ததெய்வம்;

கண்ணீர் என்பது கறைவாயினால்!

காட்டுப்பனத்திகள் வெளியேறும் நேரம்.
எழுந்திருக்கும் பெருகு தடைகாய்ப் போம்
விடவாம்."

"இங்கை

நிலா விழும்வரை நான் அழவேண்டும்.

நிலா?

என்னை எனக்குப் புரியாது.

போய்விடு!"

"உன்னை எனக்குப் புரியும்; இந்த

துண்டுகளுக்குத்தான் புரியாது!"

"என் புரிவில்கவையா?

வராததைத் திரைத் பாகுங்கள் என்றேன்;

வராததைவைத் திரைத் பாகுங்கள்

என்றேன்;

கவையில்க் கிதந்து பாகுங்கள் என்றேன்;

தொழிலில் கைத்து பாகுங்கள் என்றேன்;

இது புரிவில்கவையா?

இந்த உச்சிப் பாதைக்கு வர மாட்டார்களா
அந்த ஊரை ஊங்குகள்?"

"வருவார்களா!"

"எப்போது?"

"தந்தொருவருக்கு மட்டும்!"

— இன்னும் சொல்வேன்.

மாதம் ஒரு

ஒருவழி

தாட்ராரம்பன்கித் தொகுதிவாசிகளே!

மாதம் ஒரு தொகுதி திட்டத்தின் கீழ், கவி கற்றுப்பயணம்
செய்வதற்கும் பத்தாவது தொகுதி உச்சுசுறையதுதான்.
உங்கன் தொகுதி பற்றிய கதைக்களை 26.11.90 க்கு
முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்பி வைக்கலாம்.

— ஆசிரியர்



நட்புறவுகளை வளர்ப்போம்

ஒருமித்த சிந்தனைவுடனும், பக்தி கிரத்தையுடனும் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு உழைத்தவர்களுக்கு இந்திரா காந்தி பெயரால் ஆண்டுதோறும் தேசிய ஒருமைப்பாடு விருதும் ஒரு டப்சம் ரூபாய் பரிசுத் தொகையும் வழங்கப் படுகிறது. இந்த ஆண்டு இவ்விருது, தமது தெய்வீக இசையால் இத்தியானை மட்டுமின்றி உலகமே ஒருமைப்பாட்டில் இசைவீக்கும் திருமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மிக்கு அளிக்கப்பட்டது. அத்தருணத்தில் திருமதி எம். எஸ். வழங்கிய ஏற்புரை:

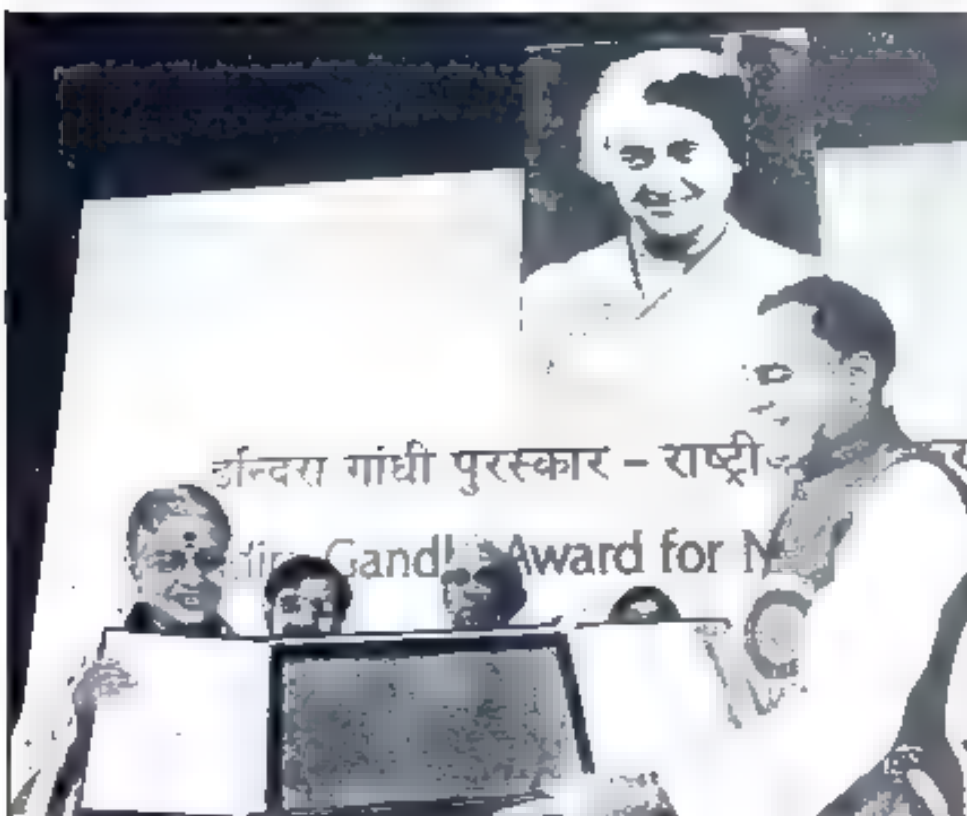
மதிப்பிற்குரிய ராஜ்யஸ்தி. இந்திரா காந்தி விருது கமிட்டி உறுப்பினர்களே, சகோதர சகோதரிகளே,

காங்கிரஸ் தலைவர் துரைமுருகி சத்திரேசுவரத்திரா காஸ்வதி மங்களிகளுக்கு என் உத்தரவுகளைச் செலுத்தியபடி, தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கான இந்திரா காந்தி நினைவு விருதைப் பணிவுடன் எடுத்துக் கொள்ள இன்று உங்கள் முன் நிறகிறேன்.

எனக்கு அளிக்கப்பட்ட தொகைய என் விலவு உபயோகத்து என்பதை நன்கு உணர்ந்திருக்கிறேன். இந்த விருது, என்னைச் சிகரதரீ போல் நெகித்த ஒருவரின் பெயரால் வழங்கப்படுகிறது.

ஆறு மறு உதளுக்கு முன்னால், இதை நான்கு, அமரத்துறைய அடைந்து இத்திய சரத்தித்தின் அமரத்துறைய வரிசையில் இடம் பெறுதல் கொண்டு இந்திராவிருதை அன்பு உலகத் மரியாதையைக் கிணிக்மையாகக் கிறேன்.

1955 ஆம் ஆண்டில், என் உணவாரும் தானும் திண்டித்தி பவனில் துறையார் வாய்விதின் விருத்தின்களாக திருத்த நாட்களுக்கு என் தினைவுகள் மலிவாகக் கிணிகின்றன. இந்த தினைவுதின் உணவாரி என் திருத்த இந்திராவிருதை உணவாரிக் கிணிக் கொண்டு பாடுத நாட்கள் அந்த மணமையான துறையார்தின் நாள் ஒரு விருதை அன்பு உணவாரி அமரத்துறைய



கொள்ளக் காரணமாகிறது. அந்த அன்புத் தளவரில் மேலும் ஓர் அழகிய இனம் சொத்து வறுப்படுத்தியிருக்கிறார் ஸ்ரீ ராஜீவ் காந்தி. எங்கு மேன்மையான இக் கொள்கையை அளித்து நன்றிக் கடனுக்குட்படுத்திய ஸ்ரீ ராஜீவ் காந்தி, ஸ்ரீ நாராயணன் மற்றும் அவர்களுடைய சகாக்களுக்கு என்ன முழுமையான நன்றியைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறார்கள் இவ்வகை.

கோவிலாஸ் இயக்கத்தின் நூற்றாண்டு தினவராகவும்: இவ்விருது வழங்கப்படுகிறது என்பது எனக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியையும் பெருமிதத்தையும் அளிக்கிறது. என்கனவருக்கு இந்திய சுதந்திர இயக்கச் சரித்திரத்துடன் தீண்டாமை தொடர்பு உண்டு. நம் சுதந்திரத்துக்காக அவர் சிறை உரசும் அனுபவத்தையும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஆகஸ்ட் 1922 இல் மகாத்மா காந்தி நடத்திய நாடு தழுவிய முதல் சத்தியாக்ஷி நிகழ்ச்சியைப்பற்றி, இருபதுவாசைக் கூட எட்டாத நிமிஷத்தில் பதினாத்து மாதங்கள் கடுங்காவல் தண்டனை அனுபவித்தார். அப்போது தம்முடன் விந் துக்களும், முஸ்லிம்களும், சீக்கியர்களும் சிறைவாசம் செய்ததை நினைவு கூர்கிறார் என்கனவர். கடுங்காவல் தண்டனை தெரிய ஒருமைப்பாட்டுப் பாடத்தை அவருக்குப் புட்டியது. இச் சிறைவாசம் முடிந்து வெளியேறிய ஒரே வாரத்துக்கள் மீண்டும் கைதானித் திருக்கி மத்தியச் சிறைச்சாலை யில் வைக்கப்பட்டார். அங்கு இவிய ஆர் சரீவராக ஒருநாள் தாஜாஜி விஜயம் செய்து இவரைச் சந்தித்தார்.

இத் தருணத்தில், எங்கள் இருவர் வாழ் விலும் ராஜாஜி எவ்வளவு மகந்தான பங்கு வகித்தார் என்பதை என்னைப் பார்க்கிறோம். ராஜாஜியும் காந்தி முனிவரையும் எங்களுக்கு எல்லாமாக இருந்து, எங்கள் வாழ்க்கையை விராபித்தனர்.

விந் தியில் மீரா திரைப்படத்தைத் தயாரித்தார் என்பது கனவார். டில்லியில் அப்படத்தில் முதல் காட்சி திரையிடப் பட்டது. பண்டித்தி தாமே அப்படத்தைத் தயாரித்து வெளியிட்ட போல் ரொலிய் தின்று அச்சிதப்புக் காட்சிக்கு அழைக்கப் பட்டிருந்த பிரமுகர்களை வரவேற்றார்!

அத்திரைப்படம் தயாரிக்கப்பட்ட போது பக்த மீரா பாஷின் வாழ்வுக் காலத்தை

மீண்டும் வாழ்த்துபடி நாங்கள் எம். இத்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் சுற்றுப் பயணம் செய்தோம்.

அன்று முதல், இந்திய ஒருமைப்பாடு சேக்திவிடங்கள் பவவறுக்கும் ஓர் எளிய பக்கவாச நாள் வாத்தியம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

தென்விந்தியாவின் காதாடக இசை முழங்கித்தான், புத்திர நாயகர், அன்னமாத் காரியம், தாராயண பட்டத்தி, மேற்கிந்தியாவின் துமாராம், துரி மாத்மா, எம். இத்தியாவின் தானக், கபீர், துளசிதாஸ், குாதாஸ், மீரா, சிபுக்கிந்தியாவின், துந்தையாபிந்திரதாந் தாகா, ஆகிய மக்களின் கண்ணுக்குத் துக்களாக இசை மூலம் வெளிப்படுத்தும் ஒரு கருவியாக நான் இருந்திருக்கிறேன். இதைக் காட்டிலும் பெரிய கொள்கை எது? அந்த மக்களின் அன்னவாது ஆன்மாத் கனவார் வேண்டி, எல்லாம் வல்ல இறைவனையும் வணங்கி, நம் பாரத தேசத்தின் புதல்வர்களுக்கும், புதல்விக்கும் அருள் புரியக் கோருகிறேன்.

தேவிய ஒருமைப்பாட்டுக்கான இவ் விருதை மிகவும் பணிவுடன் ஏற்கிறேன். இவ்விருதுக்கான தொனையை நம் நாட்டுச் சேகாதரர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள என் கனவரும் நாணம். விரும்புகிறோம், இந்து, முஸ்லிம், சீக்கியர், கிறிஸ்துவர் என்ற பித பிள்ளி, மனிதர்களாக இந்தியா முழுவதிலு மிருந்தும் மக்கள் இரண்டுமரும் இடம்சென் னையில் உள்ள காஸ்ஸா இன்ஸ்டிடியூட், டாக்டர் சாத்தா, டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி தலைமையில் நடக்கும் இந்நிறுவனம் ஆற்றி வரும் மனிதநேயமிகக் கொண்ட உன்னப்புடன் பாராட்டி, விருதுத் தொனையை அந்நிறுவனத்துக்கு வழங்குகிறோம். அந் சமயத்தில் வெறுப்புணர்ச்சி, பிரிவினை வாநம் ஆகிய புற்றுநோயிலிருந்து நம் நாடு முற்றிலும் விடுபட்டுக் குணமடைய வேண்டும் என்றும் பிரார்த்தித்துக் கொள்வோம்.

விந் தி முனிவர், அருணியா "மைத்திரிப் பதம்" என்று தொடங்கும் பாடல் வரிகளைக் காட்டிலும் இன்றையத் குழந்தைக்குப் பொருத்த மான பிரார்த்தனை நீதம் வெறு இருக்க முடியாது.

"நட்புறவுகளை வளர்ப்போம்.

புண்பபடம்: நந்தி: விந்து.



"ஆளுகட்சியில் இருப்பவர்களுக்குப் பக்கவாசக் கழகங்கள் 'டாக்டர்' பட்டம் தருவது பற்றி எங்களுக்குக் கவலை இல்லை. அதே சமயம் எங்களுக்கு இருவினியர், வழக்கறிஞர் பட்டங்க ளாவது தரக்கூடாது..."

— ஓ. ஆர். வீரகாண்டன்.

காணல் நீரா? நோல்ஸ் நாய்ஸ் காணா?

30

ஆரோக்கிய ரகசியம்:
வி. என். குமாரசாமி.

சென்ற வாரம் இத்தப் பத்திரிகை வெளிவர இரண்டு கார்ட்டூன் சித்திரங்கள் வரலாகியில் சிலர் பார்த்து விட்டு, 'இப்படி எத்தகையப் போட்டிக்குத்திது?' என்று யோசித்திருக்கக்கூடும். ஒரு சித்திரத்துக்கு "மருத்துவம் அளிக்கும் ஆரோக்கியம்" என்றும் மற்றொரு சித்திரத்துக்கு "யோகாசனம் அளிக்கும் ஆரோக்கியம்" என்றும் தலைப்புத் தந்து பார்த்தால் புதிது போதும்! மருத்துவம் தரும் ஆரோக்கியம், வந்த பின் குணப்படுத்துவது, மீண்டும் நோய் வராது என்பதற்கு உத்தரவாத மில்லைய. எக்கச்சக்கப் பணச் செலவு வேறு! எனவே அந்த ஆரோக்கியம் காணல் தீர் போன்றது. ஆனால் யோகாசனம், வரமுன் காப்பது, யோகாசனம் பவீசுபவர்களை நோய்கள் தொடுங்காது. எனவே அது அளிக்கும் ஆரோக்கியம் மெய்வானது! நிரந்தரமானது! நாஜிபாட்சத்தில், நோயும் ரகசிய காரியம் பயணம் செய்வதைப் போன்றது!

இத்தத் தொடரில் உறுப்பாத ஆசனங்கள் எத்தனை போ உன்னைய. அத்த மதன்பெய்திராசனம், யோக முத்தா, நிர் கோணாசனம், பாந ஹஸ்தாசனம், உட்டி வானா, நெளலி, ஜாறு சீர்ஷாசனம், வஜ்ராசனம் என்று இவ்வாறு மேலும் பலவற்றைப்

பற்றிக் கூறிக் மிகாண்டே போதலாம். ஆனால் இன்றைய அவசர யுகத்தில், அதிக பட்சம் 30 - 40 நிமிஷங்கள் ஒருவர் ஒரு நாளைக்கு ஆசனங்களுக்கு என்று ஒதுக்க முடிந்தாலே பெரிய காரியம் என்பதால் இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்கிறேன். மேலும் செயல் அலகாகவும் ஆர்வமும் உள்ளவர்கள் மேற்படி ஆசனங்களைப் பற்றி யோகாசன நிபுணர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அவற்றைப் பவிலலாம்.

கல்விதில் இத்தத் தொடரைப் படித்து ஆசனம் பழக ஆரம்பித்தவர்கள் கூட யோகாசன நிபுணர்களை அறியில், செய்து காட்டித் தாங்கள் சரிவாகத்தான் செய்கிறோமா என்று உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். என்னதான் விவரமாக எழுதினாலும் ஆசனவிடம் நேரடிவாகப் பவீசுவதற்கு எட்டாமா? கொஞ்சம் சிரமம் எடுத்துக் கொண்டு ஆரம்பித்து விட்டால், பிறகு ஆசனங்கள் செய்வதை நிறுத்தவே மனம் வராது! காரணம், உடம்பு புத்துணர்ச்சியையும் உள்ளம் ஒரு புதிய உற்சாகத்தையும் பெறுவதை உணர்வீர்கள்.

ஒரு நாளைக்கு முக்கால் மணி நேரம் அல்லது ஒரு மணி நேரம் ஒதுக்க முடியுமென்றால் அதற்கெற்ப எத்தெத்த ஆசனங்களை எத்தனை நிமிஷங்கள் செய்யலாம் என்பதற்கு ஓர் அட்டவணை தயாரித்து அதன்படிச் செய்து வரலாம். இத்தத் தொடரை ஆரம்பத்திலிருந்து தொடர்ந்து வைத்திருப்பவர்களுக்கு இத்தகைய அட்டவணை தயாரிப்பது எளிது. அப்படி

மருத்துவம் அளிக்கும் நோல்ஸ் நாய்ஸ்





யோகாசனம் அனிக்ரம் கிரோம்ஹியம்

இவ்வாறு நவரத்தனம் தயார்சனம் கேட்டோ, நிபுணர்களை அனுப்பியோ ஒரு நிபுணர் தயார்சனம் கொள்ளலாம்.

ஆசனங்கள் செய்யு முன்பு நவரத்தனம் விட இளைஞர்களுக்கு நல்லது. ஏன், ஏதென்து வலிமையுடைய குழந்தைகள் ஆசனம் பழக ஆரம்பிக்கலாம். இத்தகைய வர்களை நோய்கள் பிடிக்காது; முதுமை பாதிக்காது. நல்ல அரசாங்கம் எது எதற்கோ பணத்தை அளிக்கும் கொண்டுள்ளது. பணம் கட்டங்களில் யோகாசனம் கற்றுத் தரப்பட வேண்டும் என்று ஏற்படுத்தி விட்டால் போதும். ஆல்பத்திரிகளில் கூட்டமே இராது! டாக்டர்கள் சமோட்டிக் கொண்டு ஒரு வேண்டியதாவிப் போதும்!

ஆசனங்கள் பழக என்னுமோர் முக்கியமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகள் பற்றி ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறேன். என்னாலும் மீண்டும் ஒருமுறை நினைவுபடுத்தினேன்:

1. காலையில் காலைக் கூடங்களை முடித்தபின் செய்யு நல்லது. 2. காலை நேரம் இவ்வாறு நவரத்தனம் செய்யலாம்; ஆனால் வயிறு காலியாக இருக்க வேண்டும். 3. காற்றோட்டமுள்ள, சுத்தமான அறையில் செய்ய வேண்டும். 4. மெத்தைக் கூடாது. துணி விரிப்பதால் நல்லது. 5. ஆசனங்களை வரிசைக் கிராமமாகச் செய்ய வேண்டும். 6. பரபரப்பு, படபடப்பு, முரட்டுத்தனம் ஏதும் கூடாது. நிதானமாக முன்னேறி தாளையில் உடம்பை வரப்படுத்த வேண்டும். 7. பெண்கள் கருவுற்ற சமயத்தில் ஆசனங்களைக் குறிப்பிட்ட காலம் வரைதான் செய்யலாம். 8. நோயுற்றவர்கள் நோய் தீங்க ஆசனம் பழகலாம்; ஆனால் நிபுணர்களின் ஆயோச

னைப்படிதான் செய்ய வேண்டும். 9. ஒவ்வொரு ஆசனம் செய்து முடித்த பிறகும்தான் ஆசன நிலையில் ஒய்வு எடுக்க வேண்டும். 10. கடைசியாகப் பிராணாயாமமும் அதன்பின் காந்தி ஆசனமும் செய்து முடிப்பது நல்லது. 11. ஆசனங்களை மனம் ஒன்றிச் செய்ய வேண்டும். உடல், மனம் இரண்டுக்குமே பதிர்ப்பு அளிப்பதுதான் யோகாசனங்கள் வரப்பதை மறக்கக் கூடாது. 12. இவை எல்லாவற்றையும் விட அதிக முக்கியமான விஷயம், 'நாம்தான் ஆசனம் செய்கிறோமே அதனால் நமக்கு ஒரு கெடுதலும் நேராலும் ஒரு நோயும் வராது' என்று எண்ணிக் கொண்டு தானுமறாக நடந்து கொள்ளக் கூடாது. உதாரணமாக 'நான் பிராணாயாமம் செய்வதால் என் கண்கள் பாதிக்கப்படவே செய்யாது' என்று எண்ணிக் கொண்டு அடிக்கடி கிரிமினா பார்ப்பதோ, தீண்ட நேரம் மலி வீடியோ பார்ப்பதோ கூடாது. 'நாம்தான் தனராசனம் செய்கிறோமே; எனக்கு அநீரானமே ஏற்படாது' என்று கருதி, பெருந்திணி நினைக்கக் கூடாது. இதற்காகத் துறவு மனப்பால்மையும் தேவையில்லை. 'அளவுக்கு மிடுகினால் அமிரிதமும் விஷமும்' என்பதை மறவாமல் இருந்தால் போதுமானது. கிரெட் பிடிப்பது, குடிப்பது போன்றவை யோகாசனத்தின் நற்பலன் ஊனவெல்லாம் அரிந்துவிடும். இத்தகைய கெட்ட பழக்கங்களை அடியோடு தவிரிக்க வேண்டும். யோகாசனத்துடன் கூடவே நியமமான வாழ்க்கைக்கும் முயற்சி எடுக்க வேண்டும். அத்தகைய முயற்சிக்கு யோகாசனம் மனோதிடத்தை அளித்துத் துணை புரிந்து வெற்றி தேடித் தரும்.

தோவற்றவாழ்வே சூறாவற்ற செய்வம்.

(முற்றும்)

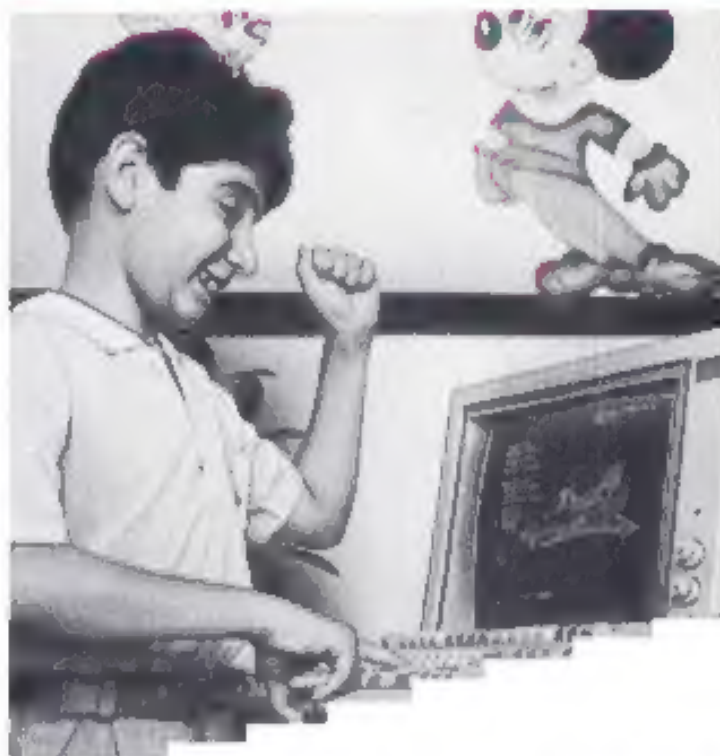
பரதம் அச்சத்தில் அச்சுறுப்பார் வி. முரளி. பரதம் பங்கிடுகவுடன் நேரவேட் விவிடெட் கார்பாக வெளியிற்பவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆபிரிக்க: 61. ராஜேந்திரன்.

கூலி: ரெய்கோல் சாலை. சென்னை. தொலை - 600 032. போன்: நிவாகக் காரியாலகம்: 431543, 434157; 434190. ஆபிரிக்க குழு அலுவலகம்: 434145.

ஆண்டுச் சந்தா - கன்தாடி: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயாக ரூ. 300/-; விமானத் தயாக ரூ. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - கன்தாடி: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயாக ரூ. 130/-; விமானத் தயாக ரூ. 350/-.

உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கை வளத்தினை

மேன்மேலும் உயர்த்துவது எப்படி



எதிர்வரும் 2012-ம் ஆண்டு குழந்தைகளுக்கான தகவலை இந்த திட்டத்தின் மூலம் அறியும்படியான திட்டம் வகுப்புகளில்

விவரம்: 2012-ம் ஆண்டு			
வகுப்பு	தொகுதி	தகவல்	
		ஆண்	பெண்
1	13.75%	14.00%	13.50%
2	14.75%	14.00%	14.50%
3	15.75%	14.00%	15.50%
4	16.75%	14.00%	16.50%
5	17.75%	14.00%	17.50%
6	18.75%	14.00%	18.50%
7	19.75%	14.00%	19.50%

இதன்மீது திட்டமிட்டிருந்து ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் வந்தி

திட்டம் 10: வகுப்பு 1-ல் அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

திட்டம் 12: அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

வகுப்புகளில் வகுப்பு 1-ல் அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

திட்டத்தின் கீழ்க் குறைபாடுகள்

1. இந்தத் திட்டம் பிழைப்பதை உறுதிப்படுத்தும்படியான திட்டம் இல்லாததால், இந்தத் திட்டம் வகுப்புகளில் அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

1. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

2. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

3. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

4. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

5. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

6. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

7. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

8. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

9. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

10. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

11. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

12. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

13. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

14. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்

15. பகுப்பாக குழந்தைகளை அறிக்கையிடுவதும், அதுபற்றி குழந்தைகள்



IND JYOTHI

விவரம்: வகுப்புகளில் வகுப்புகளில்

விவரம்: வகுப்புகளில் வகுப்புகளில்

விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்
விவரம்: வகுப்புகளில்

வழங்கித் துவங்கிவிட்டது

LIKE THE WARMTH IN YOUR HEART



TERENE/ WOOL WORSTED FROM GWALIOR SUITING

